

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO,
ACCESO Y ADQUISICIÓN DE NUEVAS
ESPECIALIDADES
(Orden de 25 de enero de 2021)

ESPECIALIDAD: 594 415-GUITARRA FLAMENCA

PRIMERA PRUEBA: PRUEBA DE CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS

PARTE A: PRUEBA DE CARÁCTER PRÁCTICO

EJERCICIO Nº 1: ANÁLISIS FORMAL, ESTÉTICO Y DIDÁCTICO DE UNA DE OBRA O FRAGMENTO ESCRITO.

Con la partitura adjunta y el papel pautado entregado, dispone de 2 horas para:

- Realizar un análisis formal, estético y didáctico de la obra respondiendo, al menos, a las siguientes cuestiones con independencia de otros elementos y circunstancias de la obra que estime pertinentes incluir:

1. Contextualización de la obra:

Título; autor; palo flamenco; disco y año de grabación.

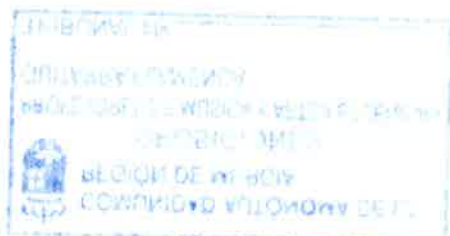
2. Análisis formal y estético:

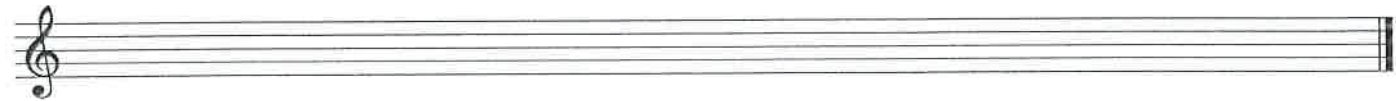
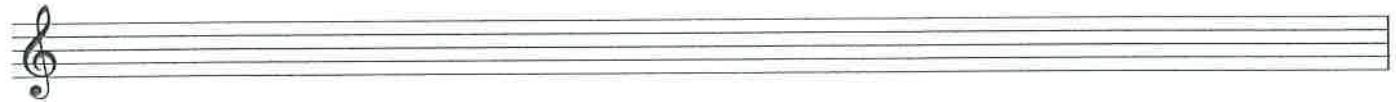
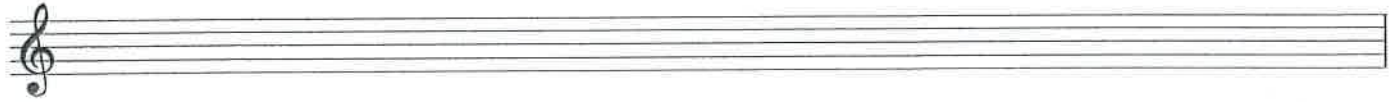
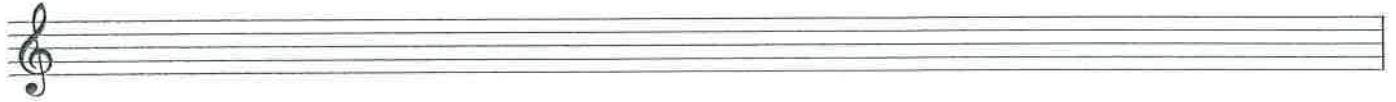
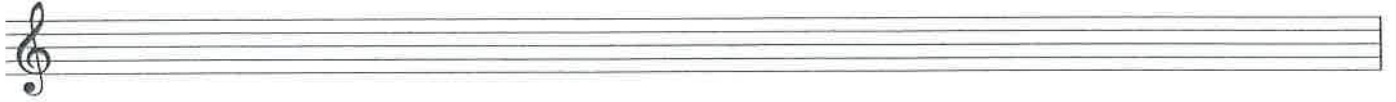
Estructura formal de la obra; tonalidad; armonía; ritmo; tempo; textura y otros elementos estéticos.

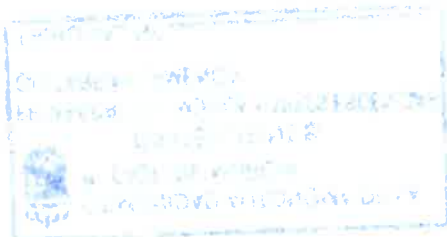
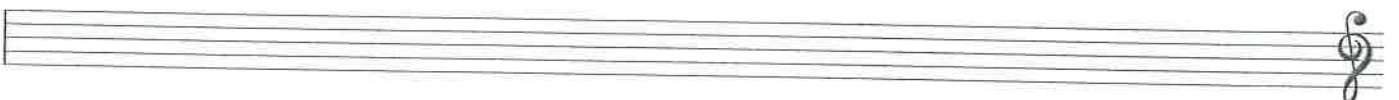
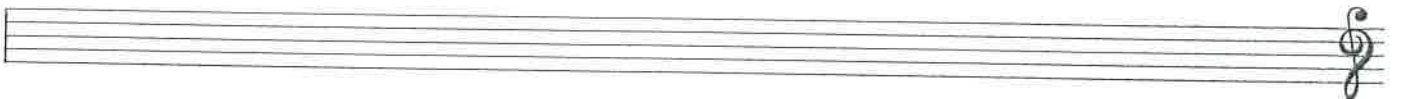
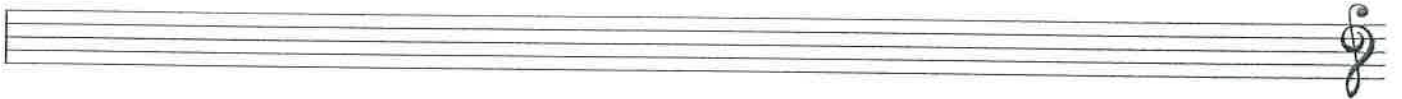
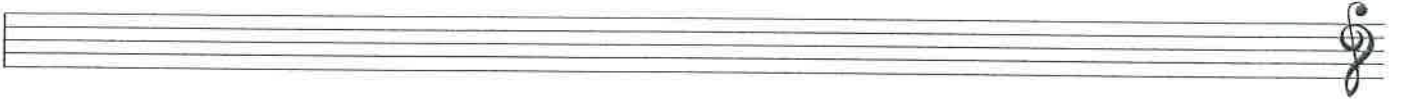
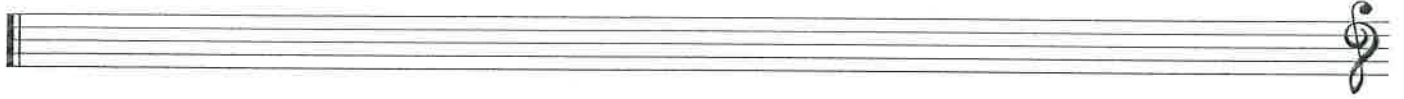
3. Análisis didáctico de la obra:

Aspectos significativos a la hora de enseñar la obra, objetivos y contenidos del currículo a los que cabe referir la obra que se le propone, el curso en el que podría incluirse y propuestas metodológicas para su enseñanza.

***Este ejercicio se leerá ante el tribunal según convocatorias.**







! ! u v ! ! u v ! ! u v d d | ... d d ! ... d d d

9 9 * rall. * *

! d | ... d | d | d | d | d | d | d | d | ... d ...

* * * *

... d | u v d d | d d | d d | d d | d d | d d

* * * * *

! d | d | d d | u v d d | d d | d d | d d | d d | d d

* * * * *

... d d

* acceler. *

... d d

* ad. lib. *

d | d | u v u | d u v o | d | d | d | ... d | d

* * * *

d | d | d | d | d | d | d | d | d | u v d

* * * * * * *

oamip i p i p p a m i i a m i i a m i i i o a m i i o a m i o a m i i o a m

i p... i p p p i m a m i p

VI.....

oamip i p i p.

VI..... V..... ad lib.

p...

V.....

p p...

IV.....

④ CIV.....

i p...

④ C II
acceler.

i p... i p i p i

p... i p p i p p i p p i p p i p

u p o i i u p o i i u p o i

I

II

III

IV

V

VI

rall

staccato

piano

u p o i i u p o i i u p o i

