



**CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS  
ESPECIALIDAD: PIANO**

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_

**1ª PRUEBA. PARTE A  
EJERCICIO Nº2**

*Análisis formal, estético y didáctico de una obra o fragmento escrito para el instrumento y facilitado por la comisión de selección, de nivel adecuado para las enseñanzas profesionales de música. Con independencia de otros aspectos que se estime procedentes, el opositor deberá señalar al menos los objetivos y contenidos del currículo a los que cabe referir la obra o fragmento que se le proponga, el curso en el que podría incluirse, propuestas metodológicas sobre su enseñanza, criterios y elementos para su evaluación y mínimos exigibles al alumno en la realización del mismo. Asimismo deberá contestarse a las cuestiones científicas, metodológicas o didácticas que sobre las mismas formule el tribunal.*

Además de lo establecido en el enunciado, haga constar, en el desarrollo de su análisis, las siguientes cuestiones sobre la partitura adjunta:

1. Indique los motivos por los que programaría el estudio de esta obra en las enseñanzas profesionales y la importancia que adquiere para el alumnado a nivel armónico, formal y estético.
2. ¿Qué repertorio debería interpretar el alumnado previamente para poder abordar una obra de estas características?
3. Indique si sería necesaria la utilización del pedal tonal, en qué pasajes y cómo abordaría su estudio con el alumnado.
4. Proponga y justifique una digitación para el pasaje comprendido entre los compases 40 y 55 (ambos incluidos), teniendo en cuenta las indicaciones de carácter, articulación y dinámica que aparecen en la partitura.
5. Indique las dificultades interpretativas a las que se enfrenta el alumnado en el último pasaje (compás 56 a fin) y cómo las resolvería.

Assez vite animez un peu

pléger

5 rit. a tempo

m.g. p

10 mf

14 rit. a tempo

pp mf souple

Detailed description: This is a piano score in 3/4 time, marked 'Assez vite'. The score is divided into four systems. The first system (measures 1-4) features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include 'pléger' and 'p'. The second system (measures 5-8) begins with a '5' and includes 'rit.' and 'a tempo' markings. Dynamic markings include 'm.g.' and 'p'. The third system (measures 9-12) includes a '10' and a 'mf' dynamic marking. The fourth system (measures 13-16) begins with a '14' and includes 'rit.' and 'a tempo' markings. Dynamic markings include 'pp' and 'mf souple'. The score uses various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

19 *rit.*

*p* *mf*

23

*pp* *f*

27

*p* *mf*

*moins vite que le début*

31

*pp* *p*

35

*cresc.* *dim.* *cédez*

This system covers measures 35 to 38. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). A performance instruction *cédez* (yield) is indicated with a dashed line above measure 38.

39

*gva.* *plus lent (bien chanté)* *p* *pp fluide*

This system covers measures 39 to 42. It begins with a *gva.* (ritardando) and *plus lent (bien chanté)* instruction. The piano part includes a *p* (piano) dynamic and a *pp fluide* (pianissimo fluide) dynamic. A dashed line indicates a melodic line in the right hand. A performance instruction *8-1* is shown below measure 40.

43

*pp* *mp*

This system covers measures 43 to 46. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand and an *mp* (mezzo-piano) dynamic in the left hand. A performance instruction *8-1* is shown below measure 44.

47

*mf* *pp*

This system covers measures 47 to 50. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand. A performance instruction *8-1* is shown below measure 48.

51

8.

*mf* *pp* *rit.*

8.-1

55

*très ralenti* *pp* (*Clair*)

*pp*

*en dehors, mais doux*

8.

8.-1

59

*ppp*

8.

8.-1

**Región de Murcia**  
**Consejería de Educación y Cultura**

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA INGRESO,  
ACCESO Y ADQUISICIÓN DE NUEVAS  
ESPECIALIDADES  
(Orden de 25 de enero de 2021)