



ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS, DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

COMUNICADO DE LA COMISIÓN DE VALORACIÓN DE LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS DE APTITUD DE ESPECIALIDADES DEL CUERPO DE CATEDRÁTICOS DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

El miércoles día 1 de julio de 2009 está previsto que se publique la Resolución del Director General de Recursos Humanos aprobando la lista provisional de admitidos. De acuerdo con lo establecido en la base 5.1 de la Orden citada en el título de este escrito, esta Comisión de Valoración **admitirá a todos los aspirantes** de forma condicional, aun cuando no figuraran en la mencionada lista.

Asimismo, con la publicación de la mencionada lista, se convocará a los aspirantes a todas las especialidades del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas, que no estén exentos de realizar la prueba específica de aptitud, al acto de presentación (el llamamiento será único, el aspirante que no se presente decaerá en su derecho de seguir participando en el procedimiento selectivo), que se prevé que se realice **el día 3 de julio de 2009, a las nueve horas**, en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel» de Murcia. A continuación del acto de presentación dará comienzo la realización de las pruebas.

Murcia, 29 de junio de 2009

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE VALORACIÓN

Fdo.: Alfonso Gómez Albaladejo



**ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO
SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS,
DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN
PROGRAMAS EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO
SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS**

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

De acuerdo con lo establecido en la base 7.2.2 de la Orden que figura en el título de este documento, se publican, con esta fecha, los criterios de valoración de la prueba específica de aptitud para las especialidades correspondientes a puestos del Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel»

Murcia, 29 de junio de 2009

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE VALORACIÓN

Fdo.: Alfonso Gómez Albaladejo



ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS, DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

ESPECIALIDAD: ARMONÍA Y MELODÍA ACOMPAÑADA

Apartado 1º: Ejercicio de análisis:

- Análisis completo de la pieza seleccionada
- Contextualización (estilo, autor,...)
- Estructura y planteamiento formal
- Plan tonal
- Reconocimiento de elementos temáticos, motivicos,...
- Análisis armónico
- Otros parámetros (ritmo, melodía, textura,...)

Apartado 2º: Realización de trabajo armónico:

- Armonización teniendo en cuenta el material propuesto
- Empleo de progresiones tonales de acuerdo a la tonalidad bimodal
- Uso de todo tipo de acordes, cadencias, recursos melódicos, dominantes y acordes auxiliares,...
- Claridad armónica dentro del estilo sugerido
- Utilización y transformación de células motivicas
- Uso adecuado de enlaces y resoluciones, reglas de conducción de voces, duplicaciones, disposiciones e inversiones, ritmo armónico,...
- Procesos moduladores justificados y adecuados al modelo propuesto
- Movimiento lineal de las voces adecuado (tensión-distensión, equilibrio melódico y rítmico,...)

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Ejercicio de análisis	50 %
Realización de trabajo armónico	50 %



ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS, DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

ESPECIALIDAD: CANTO

Apartado 1º: interpretación:

- Dificultad y variedad del repertorio elegido
- Limpieza de ejecución (afinación, pronunciación, respiración, legato)
- Interpretación de cada pieza en el tempo adecuado
- Utilización adecuada del color vocal tímbrico como recurso expresivo.
- Dominio de las diferentes formas de emisión de sonido
- Rango dinámico
- Fraseo adecuado
- Criterios estilísticos adecuados a cada composición.

Apartado 2º: clase práctica:

- Conocimiento del repertorio
- Actitud frente al alumno
- Detección clara de los posibles errores técnicos o musicales de la interpretación del alumno.
- Capacidad pedagógica: claridad en las explicaciones; habilidad comunicativa.
- Comprensión y utilización de la capacidad vocal del alumno.
- Utilización de vocabulario adecuado a una enseñanza de grado superior.
- Claridad de ideas y conceptos en la parte técnica y en la musical.
- Distribución del tiempo de la clase.
- Aplicación del conocimiento de los diferentes estilos.

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Interpretación de un programa de libre elección	50 %
Impartición de una clase práctica	50 %



**ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO
SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS,
DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS
EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS**

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

ESPECIALIDAD: CONTRAPUNTO Y FUGA

Apartado 1º: Ejercicio de análisis:

- Análisis completo de la pieza seleccionada
- Contextualización (estilo, autor,...)
- Estructura y planteamiento formal
- Plan tonal
- Reconocimiento de elementos temáticos, motivicos,...
- Análisis armónico
- Otros parámetros (ritmo, melodía, textura,...)

Apartado 2º: Realización de una fuga:

- Respuesta correcta
- Textura contrapuntística de las voces
- Recursos imitativas utilizadas
- Modulaciones, secuencia lógica
- Aspectos formales, armónicos y cadenciales utilizadas en el discurso compositivo

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Ejercicio de análisis	30 %
Realización de una fuga	70 %



**ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO
SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS,
DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS
EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS**

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

ESPECIALIDAD: ESTÉTICA E HISTORIA DE LA MÚSICA, DE LA CULTURA Y DEL ARTE

Apartado 1º: análisis:

- Análisis armónico
- Análisis contrapuntístico
- Análisis rítmico
- Análisis melódico
- Análisis modal
- Análisis estético
- Análisis formal
- Encuadre histórico-estético-estilístico
- Metodología empleada para los diferentes análisis
- Localización en el entorno histórico
- Problemas aparecidos en la obra

Apartado 2º: clase práctica:

- Impartida al nivel III o IV
- Exposición del tema
- Esquema del tema
- Estructura de la exposición
- Adecuación de la exposición al nivel en que se imparte la asignatura
- Metodología empleada
- Claridad en la exposición
- Bibliografía

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Análisis de una obra y/o texto (o fragmento)	50 %
Exposición de un tema de la materia	50 %



**ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO
SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS,
DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS
EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS**

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

ESPECIALIDAD: MUSICOLOGÍA

Apartado 1º: análisis:

- Análisis armónico
- Análisis contrapuntístico
- Análisis rítmico
- Análisis melódico
- Análisis modal
- Análisis estético
- Análisis formal
- Encuadre histórico-estético-estilístico
- Metodología empleada para los diferentes análisis
- Localización en el entorno histórico
- Problemas aparecidos en la obra

Apartado 2º: exposición de un tema en forma de clase práctica:

- Conocimientos previos
- Información sobre secuencia de actividades y evaluación
- Plan de trabajo
- Secuencia de actividades planteada
- Claridad en las explicaciones y estrategias para facilitar la comprensión
- Utilización de vocabulario adecuado
- Estrategias de búsqueda de información
- Claridad de ideas y conceptos en la parte técnica y en la musical
- Clima establecido
- Utilización de recursos
- Estrategias motivacionales
- Distribución del tiempo de la clase

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Comentario didáctico de una obra y/o texto	50 %
Exposición de un tema en forma de clase práctica	50 %



**ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO
SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS,
DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS
EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS**

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

ESPECIALIDAD: SAXOFÓN

Apartado 1º: interpretación:

- Dificultad y variedad del repertorio elegido
- Limpieza de ejecución (ausencia de notas falsas o ruidos ajenos a la música)
- Interpretación de cada pieza en el tempo adecuado
- Utilización adecuada de los recursos tímbricos del instrumento
- Dominio de las diferentes formas de emisión de sonido
- Rango dinámico
- Fraseo adecuado
- Criterios estilísticos adecuados a cada composición.

Apartado 2º: clase práctica:

- Conocimiento del repertorio
- Actitud frente al alumno
- Detección clara de los posibles errores técnicos o musicales de la interpretación del alumno
- Claridad en las explicaciones
- Utilización de vocabulario adecuado a una enseñanza de grado superior
- Claridad de ideas y conceptos en la parte técnica y en la musical
- Distribución del tiempo de la clase

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Interpretación de un programa de libre elección	50 %
Impartición de una clase práctica	50 %



**ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO
SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS,
DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS
EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS**

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA DE APTITUD

ESPECIALIDAD: TROMPA

Apartado 1º: interpretación:

- Dificultad y variedad del repertorio elegido
- Limpieza de ejecución (ausencia de notas falsas o ruidos ajenos a la música)
- Interpretación de cada pieza en el tempo adecuado
- Utilización adecuada de los recursos tímbricos del instrumento
- Dominio de las diferentes formas de emisión de sonido
- Rango dinámico
- Fraseo adecuado
- Criterios estilísticos adecuados a cada composición.

Apartado 2º: clase práctica:

- Conocimiento del repertorio
- Actitud frente al alumno
- Detección clara de los posibles errores técnicos o musicales de la interpretación del alumno
- Claridad en las explicaciones
- Utilización de vocabulario adecuado a una enseñanza de grado superior
- Claridad de ideas y conceptos en la parte técnica y en la musical
- Distribución del tiempo de la clase

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Interpretación de un programa de libre elección	50 %
Impartición de una clase práctica	50 %



ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS, DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

De acuerdo con lo establecido en la base 7.2.2 de la Orden que figura en el título de este documento, se publican, con esta fecha, el tiempo máximo de duración de cada uno de los ejercicios que componen la prueba específica de aptitud para las especialidades correspondientes a puestos del Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel»

DURACIÓN DE LAS PRUEBAS		
Especialidad	Prueba	Duración (en minutos)
Armonía y Melodía Acompañada	Análisis de una obra o fragmento	120
	Trabajo armónico-contrapuntístico	480
Canto	Interpretación de un programa de libre elección	50
	Impartición de una clase práctica	30
Contrapunto y fuga	Análisis de una obra o fragmento	120
	Realización de una fuga	480
Estética e Historia de la Música, de la Cultura y el Arte	Análisis de una obra y/o texto (o fragmento)	90
	Sesión didáctica	30
Musicología	Análisis de una obra o fragmento	90
	Exposición de un tema de la materia	30
Saxofón	Interpretación de un programa de libre elección	50
	Impartición de una clase práctica	30
Trompa	Interpretación de un programa de libre elección	50
	Impartición de una clase práctica	30

(*) No se establece tiempo mínimo para esas pruebas

Murcia, 29 de junio de 2009

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE VALORACIÓN

Fdo.: Alfonso Gómez Albaladejo



ORDEN DE 5 DE JUNIO DE 2009, POR LA QUE SE CONVOCA PROCEDIMIENTO SELECTIVO PARA LA COBERTURA DE PLAZAS, EN COMISIÓN DE SERVICIOS, DURANTE EL CURSO 2009-2010, PARA FUNCIONARIOS DOCENTES EN PROGRAMAS EDUCATIVOS Y EN CENTROS QUE IMPARTEN EL GRADO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

TEMARIO DE MUSICOLOGÍA

De acuerdo con lo establecido en la Orden que figura en el título de este documento, se publica, con esta fecha, el temario sobre el que versará el segundo ejercicio de la prueba de aptitud para la especialidad de «Musicología» correspondiente a puestos del Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel»

1	La práctica en los trabajos de investigación. Elección del tema y tratamiento de los materiales. Estructuración general del trabajo. Normas sobre bibliografía. Búsqueda de fuentes para la investigación. Recopilación de documentos y su análisis. Bases de datos bibliográficos. Elaboración de fichas documentales. Repertorios internacionales: RISM, RILM, RIdIM, RIPM. Repertorios españoles. Revistas musicales. Diccionarios musicales.
2	El pensamiento actual en la musicología. Distintas metodologías aplicadas al estudio de la historia de la música. Las corrientes actuales en la musicología española e internacional y la crítica de las teorías tradicionales. Musicología histórica, etnomusicología y otros métodos de análisis: nuevas propuestas sobre los objetivos y métodos de investigación. Conceptos y teorías estéticas y filosóficas aplicadas a la historiografía general y a la musical: una aproximación a la hermenéutica, el estructuralismo, la semiología, el recepcionismo y las corrientes postmodernas.
3	Historiografía. Inicio de la historiografía musical en Europa, siglos XVII-XVIII: racionalismo y pensamiento musical. La crítica al modelo del progreso continuo en las artes en el siglo XIX: las historias nacionales de la música y las biografías artísticas; la crítica musical; el positivismo. Siglo XX: crítica del positivismo; la historia a través de los estilos musicales y del relato histórico; aproximación entre sociología y música; el pensamiento de Dahlhaus; el postmodernismo; la nueva musicología y los aspectos más destacados de sus orientaciones.
4	Notaciones de la monodía medieval. Paleografía y notación musical. Edición musical: cuestiones generales. El repertorio y sus fuentes. Origen y evolución de las notaciones neumáticas. Ediciones de canto gregoriano. Bases teóricas para la restauración melódica del canto gregoriano. Sistemas de notación de los tratados teóricos medievales. La notación de la monodía profana en la Edad Media.
5	Notaciones de la polifonía medieval. La primera polifonía en notación neumática: sistemas de reconstrucción y edición. La notación polifónica diastemática en el siglo XII. La notación musical en el siglo XIII: notación modal. La notación musical en el siglo XIII: notación prefranconiana. La notación musical en el siglo XIII: Franco de Colonia y Petrus de Cruce. La notación musical en el siglo XIV: el <i>Ars Nova</i> francesa. La notación musical en el siglo XIV: el <i>Trecento</i> italiano. La notación musical en el siglo XIV: el <i>Ars Subtilior</i> .
6	Notaciones musicales de los siglos XV al XVII. Notación mensural blanca y tablaturas instrumentales. Principales fuentes y ediciones modernas del repertorio. Criterios de transcripción y edición. Notación mensural blanca en los siglos XV a XVII. La notación de la música vocal en España en el siglo XVII. Notación musical del repertorio de tecla y arpa en el Renacimiento y el Barroco. Notación musical del repertorio de cuerda pulsada en el Renacimiento y el Barroco. Música vocal con acompañamiento de cuerda pulsada en los siglos XVI y XVII.



7	Etnomusicología. Objeto de estudio. Desarrollo histórico de la disciplina. Los avances tecnológicos y su incidencia en la investigación etnomusicológica. Folclore, Musicología comparada, Etnomusicología y Antropología de la música. Los estudios interdisciplinarios. Musicología y Etnomusicología ¿dos ciencias contrapuestas?
8	Métodos y procedimientos de análisis en la investigación etnomusicológica. Sobre el proceso y diseño de investigación. Diversos métodos y procedimientos de análisis. Las fuentes escritas y orales. Instituciones y archivos documentales y sonoros.
9	El trabajo de campo. Procesamiento y análisis de los materiales bibliográficos y de campo. Transcripción y análisis de la música de tradición oral. El etnomusicólogo y su importancia en la comunidad. Diseño del trabajo de investigación.
10	Renovación y ampliación de los conceptos etnomusicológicos. La música en el discurso social. Oralidad y escritura. La creación colectiva y el anonimato. Los procesos de creación. Diversidad terminológica: música étnica, música folclórica, música popular urbana. El espacio sonoro y el entorno cotidiano. Tradición y renovación. La pluriculturalidad a través de la música. Música e inmigración. Música en la calle. Globalización y postmodernidad. Incidencia de la difusión y los medios masivos. Procesos de difusión.
11	Las músicas del mundo. Su diversidad. Aproximación a las culturas musicales de Asia, África, América y Europa. Música vocal, instrumental y vocal-instrumental. Permanencia y cambios estructurales y de estilo en estas culturas musicales. Tradición y contemporaneidad.
12	Introducción a la organología. La organología como materia científica y sus planteamientos actuales. Los instrumentos como documentos musicales: el patrimonio instrumental. Clasificaciones de los instrumentos musicales. Acústica musical e historia de los temperamentos musicales.
13	Otras fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos. Arqueología. Iconografía. Fuentes escritas: musicales; tratados teóricos y prácticos; literatura general; documentos de archivo.
14	Historia de los instrumentos occidentales. Los instrumentos en la época medieval. Instrumentos de teclado: desde el Renacimiento hasta el piano moderno. Instrumentos de cuerda pulsada. Instrumentos de arco. Instrumentos de viento. Instrumentos de percusión. Instrumentos mecánicos. Instrumentos eléctricos, electrónicos y nuevas tecnologías.
15	Pautas para el análisis estilístico. Definición y fundamentación teórica del término «estilo» en la música. El análisis estilístico. Definición del concepto «entonación». Los medios expresivos. Funcionamiento sistémico y particularidades expresivas. Interrelación entre el estilo y otras disciplinas musicológicas.
16	La obra musical. Relación función-parte. Exposición. Funciones expositivas. Funciones conclusivas.
17	El tema musical. Formas de elaboración del material musical. Identidad. Contraste. La variación. La variante. Desarrollo motivico.
18	Enfoque del estilo musical en diferentes niveles y su relación con otras categorías musicológicas. Estilo de una escuela determinada. Estilo y género. Estilo y método creador. Estilo individual del compositor. Estilo y tendencia.



19	Géneros musicales. Música Instrumental. Demostración del análisis estilístico. La fuga. La Suite.
20	Análisis integral de la obra musical. De lo particular a lo general. Determinación de los límites estructurales de la forma musical. Determinación de la concepción de la obra. Determinación del lugar y papel de la obra en la creación del autor, en la cultura musical de su país, en su época.

Murcia, 29 de junio de 2009

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE VALORACIÓN

Fdo.: Alfonso Gómez Albaladejo