



PANTALLA EN DANZA



14 de febrero

19 de marzo

24 de abril

22 de mayo

19 de junio

2024



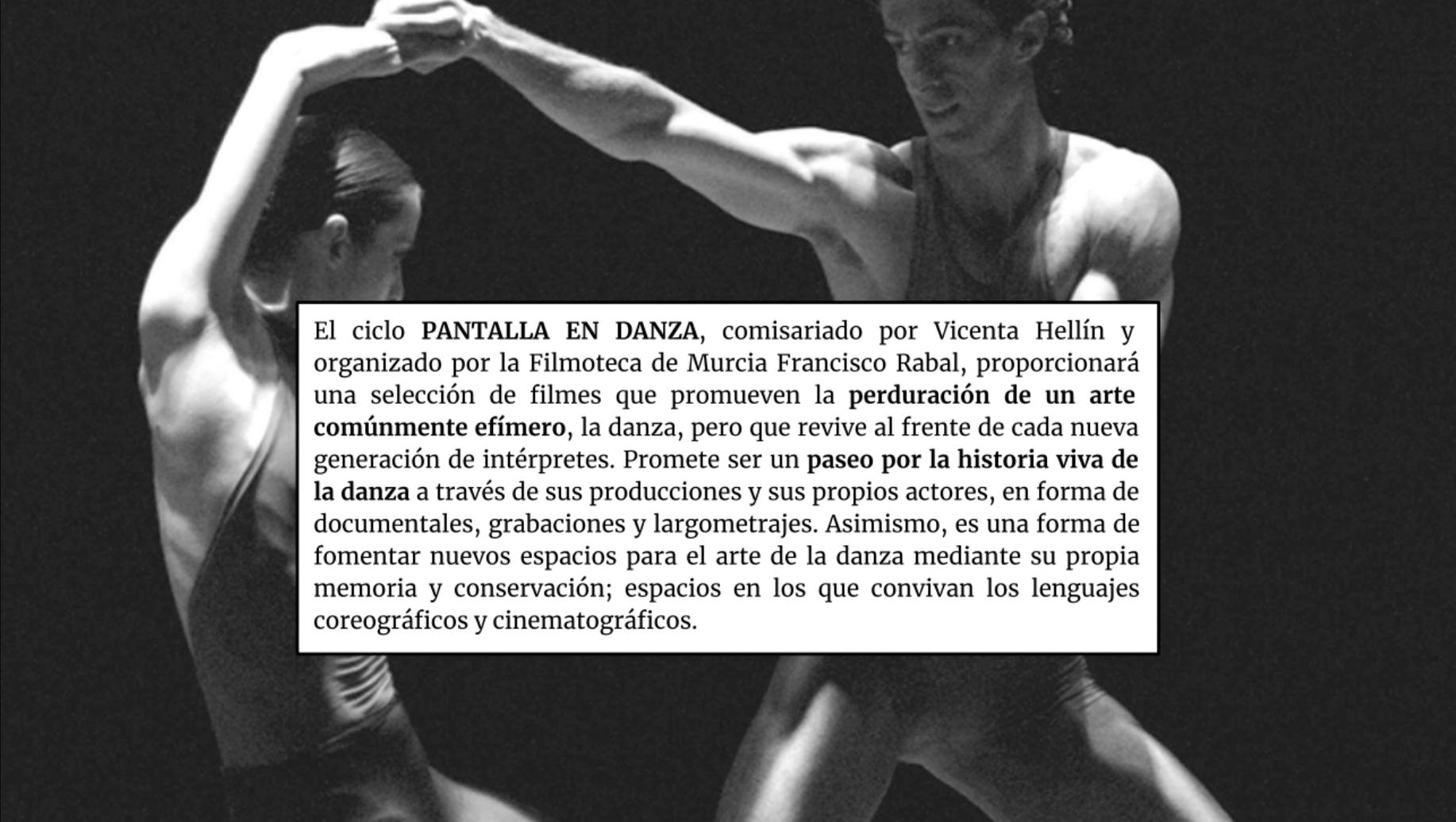
CARAVACA
DE LA CRUZ 2024
AÑO JUBILAR

FILM  TECA

FRANCISCO RABAL
REGIÓN DE MURCIA

PROGRAMA

Miércoles 14 de febrero	CENICIENTA
Martes 19 de marzo	PAQUITA
Miércoles 24 de abril	APPARTEMENT
Miércoles 22 de mayo	LA PEQUEÑA BAILARINA DE DEGAS
Miércoles 19 de junio	EL LAGO DE LOS CISNES



El ciclo **PANTALLA EN DANZA**, comisariado por Vicenta Hellín y organizado por la Filmoteca de Murcia Francisco Rabal, proporcionará una selección de filmes que promueven la **perduración de un arte comúnmente efímero**, la danza, pero que revive al frente de cada nueva generación de intérpretes. Promete ser un **paseo por la historia viva de la danza** a través de sus producciones y sus propios actores, en forma de documentales, grabaciones y largometrajes. Asimismo, es una forma de fomentar nuevos espacios para el arte de la danza mediante su propia memoria y conservación; espacios en los que convivan los lenguajes coreográficos y cinematográficos.



PANTALLA
EN DANZA

Especial JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ estrella del Ballet de la Ópera de París

Esta primera entrega se enfoca en la figura de José Martínez, bailarín cartagenero "étoile" del Ballet de la Ópera de París, y actual director de la misma institución.

El ciclo proyectará cinco representaciones del Ballet de la Ópera de París en las que el *étoile* es protagonista, para acercar la trayectoria artística del cartagenero a la Región de Murcia.

Una ventana digital para recuperar obras y representaciones que son *irrepetibles*, por la propia naturaleza de la danza

Este primer ciclo traza un recorrido entre el vocabulario dancístico clásico y contemporáneo del Ballet de la Ópera de París, y se focaliza en la identidad de Martínez dentro de los roles más canónicos del repertorio. Aun siendo un bailarín de tanta relevancia internacional, ni la Región de Murcia apenas ha podido verle bailar, ni tampoco toda su obra ha quedado grabada para la posteridad. *Pantalla en Danza* ofrece la necesaria oportunidad de vivir de cerca el legado de José Carlos Martínez, a través de las grandes producciones de la Ópera de París.

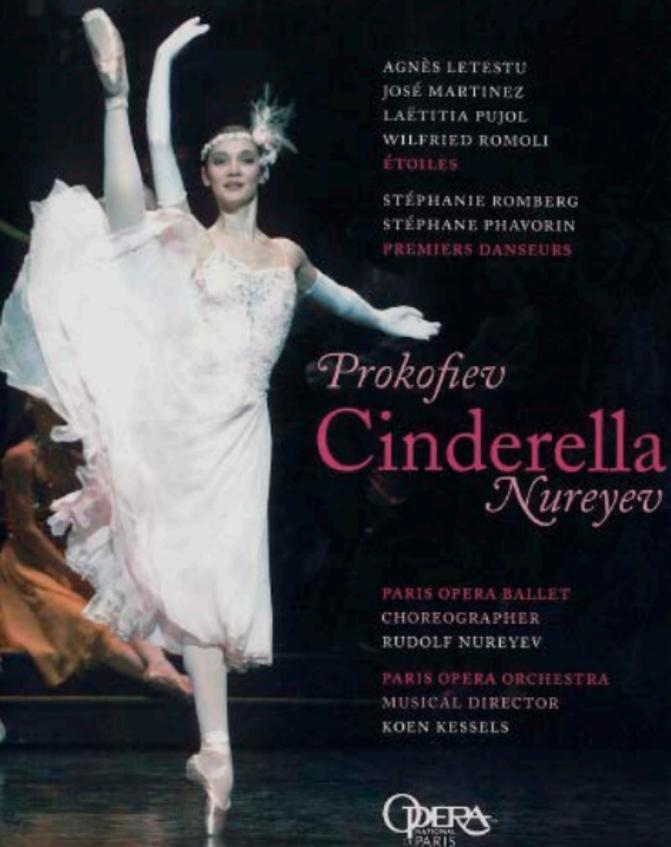
grandes producciones
en gran pantalla



Nacido en Cartagena en 1969, José Carlos Martínez descubrió la danza a los nueve años con su primera maestra de ballet, Pilar Molina. Completó su formación en el Centre International de Danse Rosella Hightower en Cannes, teniendo como maestro principal a José Ferrán, antiguo bailarín de l'Original Ballet Russe del Coronel de Basil, del Grand Ballet du Marquis de Cuevas de Les Ballet du Paris de Roland Petit. En 1987 recibe el Prix de Lausanne que le abre las puertas del Ballet de la Ópera de París, la compañía más antigua del mundo y una de las más prestigiosas de Europa, y donde ascendería a primer bailarín en 1992 y a *Étoile*, estrella, en 1997.

Director del Ballet de la Ópera de París, bailarín étoile, coreógrafo

Así, se proclamó primer intérprete masculino español en conseguir la máxima distinción en la reputada compañía francesa, manteniendo este rango hasta 2011, cuando se despediría de ella. Pero no así de la danza, desde entonces, Martínez ha dirigido la Compañía Nacional de Danza de España, del 2011 hasta 2019, para la que creó las aplaudidas versiones de *Don Quijote* (2015) y *El cascanueces* (2018). En octubre de 2022 volvió a la que durante tantos años fue su casa para tomar la dirección del prestigioso Ballet de la Ópera de París. Será esta muestra una ventana para recuperar el legado del artista en París, cuna del ballet y la danza, con el interés de restaurar su pasado y mantenerlo en el presente.



AGNÈS LETESTU
JOSÉ MARTINEZ
LAËTITIA PUJOL
WILFRIED ROMOLI
ÉTOILES

STÉPHANIE ROMBERG
STÉPHANE PHAVORIN
PREMIERS DANSEURS

Prokofiev
Cinderella
Nureyev

PARIS OPERA BALLET
CHOREOGRAPHER
RUDOLF NUREYEV

PARIS OPERA ORCHESTRA
MUSICAL DIRECTOR
KOEN KESSELS



CENICIENTA

Miércoles 14 de febrero, 19:30h

Ni príncipe azul, ni zapatos de cristal. ¿Con qué sueñan las niñas de hoy en día? Con la fama. Esta versión de Rudolf Nureyev y Petrika Ionesco de 1986 recupera el cuento original de Perrault a través del imaginario de la época, y la transforma en una carta de amor al cine. Un nuevo cuento en el que Cenicienta no recibe ahora la visita del Hada Madrina, sino de un productor de Hollywood. “La única persona en la mitología moderna que, con la magia de su arte, puede transformar una calabaza en la carrocería de un coche”, según el propio Nureyev.

Duración 185 min
Compañía Ballet de la Ópera de París
Coreografía Rudolf Nureyev
Composición Serge Prokofiev
Escenografía Petrika Ionesco

REPARTO

Cenicienta Agnès Letestu:
El actor protagonista José Carlos Martínez
Las hermanastras Laëtitia Pujol, Stéphanie Romberg
La madrastra Stéphane Phavorin
El productor Wilfried Romoli

Grabación del 2008 del Ballet de la Ópera de París



Edouard Deldevez
Ludwig Minkus

Paquita

Ballet de l'Opéra national de Paris

Agnès Letestu · José Martinez *Étoiles*

Premiers Danseurs, Corps de Ballet et
Orchestre de l'Opéra national de Paris

DAVID COLEMAN *Conductor*

Choreography by **Pierre Lacotte**
after Joseph Mazilier et Marius Petipa

PAQUITA

Martes 19 de marzo, 19:30h

Paquita es un ballet en dos actos del Romanticismo, que tiene lugar en Zaragoza, bajo la ocupación del ejército napoleónico. Los principales protagonistas, Lucien d'Hervilly, hijo del general francés, y Paquita, la heroína y joven gitana, se verán envueltos en un enredo amoroso cuyo desenlace sólo podrá resolverse al desentramar el verdadero origen noble de Paquita, a quien los gitanos habían secuestrado de niña.

Esta versión es una reconstrucción de Pierre Lacotte, basada en la coreografía original de la primera producción de Joseph Mazilier, y la posterior de Marius Petipa en 1845.

Duración 109 min
Compañía Ballet de la Ópera de París
Coreografía Pierre Lacotte, sobre la original
de Joseph Mazilier y Marius Petipa
Composición Edouard Deldevez & Ludwig Minkus

Libreto Pierre Foucher y Joseph Mazilier
Escenografía y vestuario Luisa Spinatelli

REPARTO
Paquita Agnès Letestu
Lucien d'Hervilly José Carlos Martínez
Iñigo Karl Paquette

Grabación del 2003 del Ballet de la Ópera de París



APPARTEMENT

Miércoles 24 de abril, 19:30h

Comisión de la Ópera de París al coreógrafo sueco Mats Ek, tras el éxito de sus revisiones de *Giselle* y *El Lago de los cisnes*. *Appartement* se inspira en escenas de vida cotidiana, en los que el coreógrafo integra objetos del día a día, como aspiradoras y bidets, en su lenguaje contemporáneo. Acompañada del cuarteto de rock sueco Fleshquartet, la escena de *Appartement* se adentra en la comicidad, el ridículo o la tragedia rutinaria, corporeizado en las étoiles y primeros bailarines del Ballet de la Ópera de París.

Duración 163 min
Compañía Ballet de la Ópera de París
Coreografía Mats Ek
Composición Fleshquartet
Escenografía y vestuario Peter Freji
Iluminación Erik Berglund
REPARTO
Kader Belarbi
Marie-Agnès Guillot
Nicolas Le Riche
José Carlos Martínez
Clairemarie Osta

Grabación del 2003 del Ballet de la Ópera de París
en Palais Garnier



LA PEQUEÑA BAILARINA DE DEGAS

Miércoles 22 de mayo, 19:30h

Estrenada en 2003, *La Pequeña Bailarina de Degas* es un ballet en dos actos que recoge la historia de Marie Van Goethem, la joven que se esconde tras la famosa escultura del artista Edgar Degas. Esta obra, producción de la Ópera de París, es el primer trabajo coreográfico que se adentra en el legado artístico de Degas y en su ligazón con la Ópera durante el siglo pasado.

Un reflejo de la complicada yuxtaposición entre esfuerzo y espectáculo, lo sublime y lo inmoral, y el imaginario colectivo que se construyó a través de las obras de Degas.

Duración 112 min
Compañía Ballet de la Ópera de París
Coreografía Patrice Bart
Composición Denis Levaillant
Escenografía Ezio Toffolutti
REPARTO
La Pequeña Bailarina Clairemarie Osta
La Estrella Dorothee Gilbert
El Maestro de ballet Mathieu Ganio
El Abonado José Martínez
El hombre de negro Benjamin Pech
La Madre Elisabeth Maurin
La cantante de Caf'conc' Stéphanie Romberg
El Violinista Emmanuel Thibault

Grabación del 2010 del Ballet de la Ópera de París

Swan Lake

TCHAIKOVSKY
NUREYEV

Agnès Letestu
José Martínez
Étoiles

Karl Paquette
Premier danseur

Paris Opera Ballet
Choreographer Rudolf Nureyev

Paris Opera Orchestra
Musical Director Vello Pähn

EL LAGO DE LOS CISNES

Miércoles 19 de junio, 19:30h

El Lago de los Cisnes fue creado originalmente en 1877 para el Teatro Bolshoi de Moscú. Esta versión, coreografiada por Rudolf Nureyev en 1984, quien es figura clave en la historia de la danza y en particular de la Ópera de París, le otorga una nueva lectura al clásico del ballet. El Príncipe Sigfrido, próximo a su casamiento y en busca de un amor ideal y soñado, se encuentra con Odette, la mujer-cisne que habita en el bosque bajo el embrujo de Rothbart.

Esta inteligente versión del Lago de los Cisnes, con cierta dimensión autobiográfica, es un emblema que eleva la técnica y la relevancia del rol masculino en el ballet. Un viaje introspectivo a la psique del Príncipe Sigfrido y su dualidad entre Odette y Odile; entre la mujer soñada y su opuesto.

Duración 145 min

Compañía Ballet de la Ópera de París

Coreografía Rudolf Nureyev. Original de 1984

Composición Piotr Illich Tchaikovsky

Escenografía Ezio Frigerio

REPARTO

Odette / Odile Agnès Letestu

Príncipe Sigfrido José Martínez

Wolfgang / Rothbart Karl Paquette

Grabación del 2005 del Ballet de la Ópera de París



 @FilmotecaMurcia

 Filmoteca Región de Murcia

www.filmotecamurcia.es

www.icarm.es



2024



FILM  TECA
FRANCISCO RABAL
REGIÓN DE MURCIA