



Llegaron los juglares y ...

crearon lectores

## INDICE

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	4
3. El papel de la escuela y nuestros planteamientos.....	5
4. Actividades desarrolladas.....	7
5. Y desde la biblioteca viajamos a la Edad Media.....	11
6. Las TIC en nuestro proyecto de animación lectora.....	36
7. Recursos.....	36
8. Estrategias para favorecer la implicación de las familias.....	37
9. Actividades de formación.....	38
10. Seguimiento y evaluación.....	38
11. ANEXOS:.....	38
ANEXO I: Desde la biblioteca viajamos a la E. Media.....	40
ANEXO II: Desde el bosque de Sherwood.....	42
ANEXO III: Luchamos contra los problemas y ganamos.....	43
ANEXO IV: Conocemos.....	43
ANEXO V: Al son de.....	45
ANEXO VI: Jugamos y aprendemos.....	45
ANEXO VII: Y se hizo la luz.....	46
ANEXO VIII: Otras actividades de la biblioteca.....	46
ANEXO IX: Cuestionario para los alumnos.....	49
ANEXO X: Nuestro horario de biblioteca.....	51

## 1. INTRODUCCIÓN

La LOE en el Título Preliminar, Capítulo I, art. 2 establece:

“Los poderes públicos prestarán una atención prioritaria al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial,... el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas”.

Posteriormente teniendo en cuenta las consideraciones que se establecen en el R.D. Enseñanzas Mínimas de Ed. Primaria (BOE 8-12-2006) y en el Decreto currículo de Ed. Primaria en la C.A. de la R. de Murcia (BORM 12-9-2007).

Pasamos a considerar la Orden que regula la implantación y el desarrollo de la Educación Primaria. (BORM 26-9-07) en donde se establece:

Art.4.5. La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas; se realizará en las distintas áreas, preferentemente en aquéllas que imparta el maestro tutor del grupo. Los alumnos dedicarán a lectura un tiempo diario no inferior a treinta minutos en todos los cursos de la etapa.

Art. 8.4. El Proyecto educativo incluirá:

e) El plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.

Artículo 9. Programaciones docentes.

3. Las programaciones docentes desarrollarán el currículo establecido para la Educación Primaria en el Decreto 286/2007, de 7 de septiembre, en las que se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado.

Además, deberán incluir los siguientes aspectos:

c) Las decisiones de carácter general sobre la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el tiempo de dedicación diaria, así como el diseño y aplicación de las estrategias de comprensión lectora.

Tras presentar el calendario de esta cascada normativa y de sus orientaciones, en nuestro Centro El Plan de Fomento de la Lectura constituye una de las líneas fundamentales de su filosofía, por el reconocimiento que la lectura tiene como herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral de nuestros alumnos, así como principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura.

El plan de lectura constituye un instrumento dinámico que incorpora todas las actividades que en el centro educativo se desarrollan para lograr ese objetivo. La competencia lectora en todas las áreas del currículo es uno de los objetivos prioritarios y eje vertebrador de toda la actividad escolar.

El valor de la lectura es insustituible. Sin ella no es posible comprender la información contenida en los textos y asimilarla de un modo crítico. La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. En la actual sociedad de la comunicación, caracterizada por la sobreabundancia de datos, la lectura comprensiva tiene un papel clave para convertir la información en conocimiento.

La educación debe garantizar el desarrollo de las competencias imprescindibles para desenvolverse adecuadamente dentro del entorno de la sociedad del conocimiento.

La competencia lectora ha sido siempre un instrumento primordial en el aprendizaje escolar. Si la competencia lectora ha sido siempre un instrumento imprescindible para el aprendizaje escolar, esta exigencia adquiere mayor relevancia ahora, en la sociedad de la información y del conocimiento. A pesar de que a menudo se insista en la preponderancia de la cultura audiovisual, la sociedad del conocimiento refuerza el papel del texto escrito, por lo que la competencia lectora constituye un elemento insustituible de inclusión o integración en esa sociedad alfabetizada, caracterizada, entre otros, por estos tres aspectos: el nuevo concepto de alfabetización, la importancia de generar conocimiento y el enfoque plurilingüe.

El nuevo escenario requiere el desarrollo de capacidades relacionadas con la búsqueda de información, con su evaluación y selección y con su tratamiento.

En el nuevo contexto se ha instaurado ineludiblemente el aprendizaje permanente. Por ello adquiere gran importancia el desarrollo de las competencias que faculten a las personas para aprender de forma autónoma a lo largo de la vida. Es necesario, además, ser capaz de transformar la información en conocimiento y, aún más, de compartir ese conocimiento con los demás.

Los sistemas educativos tratan de responder a estos nuevos retos y en nuestro centro no somos ajenos a esta dinámica por ello nos planteamos la mejora de las competencias básicas del alumnado de Educación Infantil y Primaria y nos proponemos diferentes metas entre las que se encuentran el aumento del tiempo dedicado al desarrollo de las competencias lingüísticas, la programación de la enseñanza de estas capacidades y la puesta en práctica de un Plan de Lectura de Centro, consensuado por el profesorado de todas las áreas

Dada la trascendencia de la lectura en la conformación del individuo y, por tanto, de la sociedad, la adquisición y consolidación del hábito lector debe ser y es un objetivo prioritario de nuestro centro.

Así, los **objetivos que nuestro colegio se ha marcado** en este sentido son los siguientes:

## 2. OBJETIVOS:

Nos hemos marcado unos **objetivos comunes** a todos los niveles de etapa y a las diferentes áreas del currículo siguiendo la propuesta de la Orden de 25 de julio de 2005, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se establece el Plan para el Fomento de la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Centros Docentes que impartan la Educación Primaria:

- a) Fomentar en los alumnos el interés por la lectura.
- b) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- c) Desarrollar la capacidad lectora como medio para la adquisición del hábito lector.
- d) Descubrir la lectura como elemento de ocio y disfrute.
- e) Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.
- f) Utilizar medios informáticos y audiovisuales como apoyo, mejora y consulta a la lectura.
- g) Potenciar el programa de bibliotecas escolares.
- h) Potenciar la biblioteca de aula

Los **objetivos específicos** que perseguimos son:

- ✓ Educación Infantil:
  - \_ Observar las características de los cuentos.
  - \_ Diferenciar el dibujo de la escritura.
  - \_ Disfrutar de la explicación y lectura de un cuento.
  - \_ Familiarizarse con la lectura de los títulos de los cuentos.
  - \_ Reconocer palabras escritas.
  - \_ Relacionar los títulos de los cuentos con sus dibujos.
  - \_ Identificar el título de sus cuentos preferidos.
  - \_ Entender el contenido del cuento.
  - \_ Explicar cuentos de forma colectiva.
  - \_ Cuidado y buen manejo de todos los materiales y espacios relacionados con la lectura.
  - \_ Responsabilizar al alumno del cuidado y manejo de los soportes lectores
  - \_ Reproducir oralmente un cuento conocido, poesías, refranes, adivinanzas, dichos populares.....

\_ Ofrecer al alumno la posibilidad de manipular diferentes impresiones en diferentes formatos

\_ Utilizar las nuevas tecnologías como medio de acercamiento a las actividades lectoras

✓ Educación Primaria:

\_ Leer con fluidez y entonación, haciendo las pausas correspondientes a los puntos y las comas.

\_ Comprender los textos leídos y ser capaces de resumirlos coherentemente.

\_ Leer cuentos y poesías, manteniendo la entonación y el ritmo adecuados.

\_ Interesar a los alumnos por la lectura como fuente de conocimientos relacionados con la naturaleza, la historia, el arte, el deporte, la literatura.... etc.

\_ Descubrir las posibilidades que ofrece la lectura como forma de entretenimiento y disfrute del tiempo libre.

\_ Analizar textos escritos aprendiendo a extraer las ideas principales así como diferenciar a los protagonistas de los personajes secundarios.

\_ Identificar los distintos tipos de texto: poesía, prosa, descripción, narración y diálogo.

\_ Enriquecer el vocabulario; favoreciendo tanto la comprensión de textos escritos como la expresión oral y escrita.

\_ Ilustrar cuentos propios

\_ Realizar textos sencillos en los que se emplee texto e imagen para expresar intenciones de comunicación concretas

\_ Mantener una actitud crítica ante los mensajes expresados en los textos

\_ Realizar hipótesis sobre textos y su posterior verificación

\_ Dotar a los alumnos de las suficientes herramientas para poder realizar sencillos comentarios de texto.

\_ Analizar de forma reflexiva y crítica los valores que nos transmiten los libros.

\_ Mejorar con la lectura las propias capacidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), aumentar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.

\_ Visitar bibliotecas (la del centro y la municipal) y librerías para familiarizarse con el mundo de los libros

\_ Utilizar medios informáticos como un soporte más de lectura

\_ Usar estrategias para resolver dudas de comprensión

\_ Tomar iniciativa para leer textos y manifestar sus propias preferencias

\_ Localizar y utilizar diferentes fuentes y recursos de información

\_ Organizar y llevar a cabo tareas individuales y colectivas dentro del aula con producciones propias

\_ Trabajar la lectura como una técnica que debe aprenderse y practicarse en todas las áreas

### **3 .EL PAPEL DE LA ESCUELA Y NUESTROS PLANTEAMIENTOS**

Nuestro reto es garantizar las estrategias lectoras fundamentales de los alumnos y fomentar la motivación hacia la lectura. Partimos de que “Uno se hace lector como consecuencia de azares y determinaciones personales, pero también como resultado de largos procesos educativos”. (Mata, 2004: 134)

Las actuaciones comunes del profesorado en nuestro Centro son:

- Lectura en todas las áreas.
- Trabajo preventivo: prelectura y preescritura y metodología de la enseñanza de la lectoescritura.
- Selección de textos adecuados para los diferentes ciclos.
- Actividades lectoras que abarquen todos los procesos lectores.

- Práctica sistemática de las estrategias lectoras definidas para cada ciclo.
- Planteamiento integrador de la lectura en las distintas áreas lingüísticas.
- Desarrollo de las actividades de animación a la lectura programadas para cada ciclo.

En cuanto a la enseñanza de las estrategias lectoras:

- Enseñanza de las habilidades prelectoras y preescriptoras.
- Enseñanza de estrategias lectoras.
- Integración de la enseñanza de las estrategias lectoras: “antes, durante, después de la lectura” y/o metodología de proyectos.

**Las actuaciones por ciclos serán:**

**1. LECTURA EN LAS CLASES DE LENGUA**

Enseñanza inicial de la lectoescritura.

Vocabulario.

Actividades de producción escrita.

Textos que se trabajarán de manera prioritaria en cada ciclo.

Lectura de textos literarios.

**2. LECTURA EN LA HORA SEMANAL DE LECTURA**

Enfoque de la sesión: enseñanza sistemática de la lectura y/o animación a la lectura.

Textos y libros que se leerán.

Actividades de lectura y escritura.

**3. LECTURA EN LAS ÁREAS RESTANTES**

Vocabulario clave del área.

Textos que se trabajarán en cada área.

Utilización de recursos.

**4. APOYO A LOS ALUMNOS**

Identificación temprana de las dificultades lectoras: el procedimiento y responsables.

Apoyos y refuerzos: técnicas y cuestiones organizativas.

**5. ANIMACIÓN A LA LECTURA**

Enfoque, clima lector: espacios, tiempos y ambiente.

Actuaciones en el aula.

Actuaciones en el centro.

Orientaciones a las familias.

Colaboración con la biblioteca pública y otras instituciones.

**6. EVALUACIÓN DEL ALUMNADO**

Evaluación inicial: detección de dificultades.

Evaluación continua: hoja de registro del nivel de desarrollo lector de cada alumno.

Evaluación final: pruebas y cuestionario de final de ciclo.

Análisis de los resultados obtenidos en las evaluaciones externas.

**7. EVALUACIÓN DEL PLAN**

Evaluación de la adecuación y el funcionamiento del plan de lectura.

Definición de áreas de mejora.

Contamos con el compromiso de todos los profesores en el desarrollo de la competencia lectora de los alumnos y la planificación compartida y **queremos:**

- Un clima lector, de modo que se procuren los espacios tiempo y ambiente adecuados
- Leerles todos los días, hablarles de lecturas, preguntarles por lo que ellos y ellas leen, programar la sesión semanal de lectura, acompañarles a la biblioteca...contribuyen al desarrollo del hábito lector.
- Crear un clima lector en el centro educativo, de modo que se perciba la presencia de la lectura en las distintas dependencias en torno a la biblioteca escolar

- Ambientar el centro , ya que consideramos que esto puede contribuir a ello: rincones con publicaciones periódicas o cómics, noticias de actualidad en los paneles...

**Fuera del centro:**

La implicación de la familia, la colaboración de la biblioteca pública y de otras instituciones constituirán tres ejes importantes de animación a la lectura fuera del centro.

**Los acuerdos del profesorado** respecto a las actuaciones que desarrollarán en los distintos ciclos giran en torno a los siguientes aspectos:

- a. Lectura en todas las áreas respetando un marco teórico compartido.
- b. Importancia del trabajo preventivo, que trata de evitar que surjan dificultades lectoras, por lo que las actuaciones en los primeros años de escolarización adquieren suma importancia en el desarrollo lector de los alumnos: actividades de prelectura y preescritura y metodología de la enseñanza de la lectoescritura.
- c. Primacía de la comprensión de lo leído sobre la velocidad o precisión desde el primer momento.
- d. Selección de textos adecuados para los diferentes ciclos, comprobando que respondan a distintas situaciones de lectura y a los tipos de texto y géneros textuales acordados.
- e. Revisión de los materiales curriculares disponibles y modificación o complementación de las actividades lectoras que en ellos se proponen de modo que abarquen todos los procesos lectores descritos.
- f. Práctica sistemática de las estrategias lectoras definidas para cada ciclo.
- g. Planteamiento integrador de la lectura en las distintas áreas lingüísticas para que se facilite la transferencia lingüística: al estudiar los tipos de texto y géneros textuales, en la producción de textos escritos, al trabajar estrategias lectoras y al evaluar al alumnado.
- h. Desarrollo de las actividades de animación a la lectura programadas para cada ciclo.

**Diferente tipo de textos:**

Buscamos un lector polivalente, por ello para desarrollar de la competencia lectora de los alumnos seleccionaremos textos adecuados para los diferentes ciclos, textos que respondan a distintas situaciones de lectura, que abarquen tipos y géneros textuales variados y que incluyan actividades lectoras que supongan la activación de los distintos procesos lectores. En la interacción de los alumnos con los textos primaremos el criterio de variedad textual y para un desarrollo equilibrado de la lectura y la escritura favoreceremos su contacto tanto con los textos continuos como con los discontinuos, de modo que a lo largo de la Educación Infantil y Primaria los alumnos hayan tenido contacto suficiente con una amplia gama de tipos de texto y de géneros textuales.

**4. ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

La planificación en nuestro Centro de las actividades de Fomento de la lectura se fundamenta en las consideraciones extraídas de Orden de 25 de julio de 2005, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se establece el Plan para el Fomento de la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Centros Docentes que impartan la Educación Primaria.

“los centros dedicarán, **en cada curso, al menos, una sesión semanal** del horario asignado al área de Lengua Castellana y Literatura para el Fomento de la Lectura y el Desarrollo de la Comprensión Lectora.

Además, por ser la lectura un eje común al currículo, recibirá el tratamiento adecuado que para cada una de las restantes áreas se considere necesario.”

“La sesión de lectura comprensiva, que tendrá carácter semanal, ha de estar programada siempre con algún objetivo concreto para que la lectura sea coherente con él. Por ello el profesor planificará las actividades de animación lectora teniendo presente motivar e incentivar a los alumnos para que les guste la lectura y amplíen el vocabulario.”

En cada uno de los niveles y teniendo como objetivo fundamental: motivar e incentivar a los alumnos para que les guste la lectura y amplíen el vocabulario. En estas sesiones el profesor:

- Planifica las actividades de animación lectora y el espacio en que se van a realizar: aula, biblioteca escolar, casa,...

- Ejerce un papel activo ayudando a los niños a elegir el libro con arreglo a sus diferentes edades, ritmos de aprendizaje y caracteres peculiares.

- Motiva e incentiva a los alumnos para que les guste la lectura.

- Procura actitudes lectoras para que los niños puedan imitar las conductas de sus profesores.

- Favorece que las lecturas realizadas tengan una proyección posterior, de forma oral o escrita, por medio de exposiciones, paneles, debates,...

La sesión de lectura semanal se ha dedicado a la lectura de:

### Lecturas 2007-08

<i>NIVEL</i>	<i>TRIMESTRE</i>	<i>TITULO DEL LIBRO</i>	<i>EDITORIAL</i>	<i>ANIMACIÓN</i>
<b>1 o</b>	1º	¡HUA-KALA! A LOS MIEDOS	ALFAGUARA	NO
	1º	LA BRUJA QUE NO SABÍA REIR	EDEBÉ	SI
	2º	UN CUMPLEAÑOS ESPECIAL	BRUÑO	ULTIMA SEMANA FEBRERO ILUSTRADOR:24 ABRIL
	3º	RICARDO Y EL DINOSAURIO ROJO	ANAYA	SI
<b>2 o</b>	1º	CAMILA Y EL ABUELO PASTELERO	ALFAGUARA	SI
	2º	UN CUMPLEAÑOS ESPECIAL	BRUÑO	
	2º	CLEOPATRA Y EL RATÓN PÉREZ	BRUÑO	ULTIMA SEMANA FEBRERO ILUSTRADOR:24 ABRIL
	3º	ALGUNOS MIEDOS	ANAYA	17 ABRIL
<b>3 o</b>	1º	LOS GRUMOS	ALFAGUARA	
	1º,2º	DAVID EL DETECTIVE	BRUÑO	ULTIMA SEMANA FEBRERO ILUSTRADOR:24 ABRIL
	3º	LOS TRASPIÉS DE ALICIA PAF	ANAYA	17 ABRIL
	2º	LOS LADRONES DE LA NOCHE Y OTROS RELATOS	NAUSICAA	VIERNES 11 ABRIL
<b>4</b>	1º	¿QUIÉN HA SOLTADO A LOS FANTASMAS?	ALFAGUARA	SI
	1º	MARCELO CRECEPELO	BRUÑO	ULTIMA SEMANA FEBRERO ILUSTRADOR:24 ABRIL
	2º	LA ESCUELA DE LOS PIRATAS	EDEBÉ	



0	3°	EL ARCA Y YO	ANAYA	17 ABRIL
	2°,3°	LOS LADRONES DE LA NOCHE Y OTROS RELATOS	NAUSICAA	VIERNES 11 ABRIL
5	1°	18 INMIGRANTES Y MEDIO	BRUÑO	SI
	1°	EL PEQUEÑO VAMPIRO	ALFAGUARA	SI
	2°	EL MISTERIO SAMURAI	BRUÑO	ULTIMA SEMANA FEBRERO ILUSTRADOR:24 ABRIL
	3°	EL VECINO PROHIBIDO	EDEBÉ	
	2°,3°	LOS LADRONES DE LA NOCHE Y OTROS RELATOS	NAUSICAA	VIERNES 11 ABRIL
6	1°	LAS BRUJAS	ALFAGUARA	SI
	1°	DÓNDE VIVE EL MIEDO	BRUÑO	ULTIMA SEMANA FEBRERO ILUSTRADOR:24 ABRIL
	2°	SIMÓN SIMÓN	BRUÑO	
	2°	EL PAÍS DE JUAN	ANAYA	17 ABRIL
	3°	LAS LUCES DE SEPTIEMBRE	EDEBÉ	
	3°	EL CANTAR DEL MIO CID	ANAYA	

“ Usar **la biblioteca** como espacio en el que se realice la búsqueda de información y aprendizaje.”

En el **proyecto de nuestra biblioteca** se contempla:

Objetivo 1: Consolidar la Biblioteca del Centro como parte dinamizadora de distintas actividades relacionadas con la lectura y el saber.

Objetivo 2.- Organizar la biblioteca para que todo el saber depositado en ella llegue a todos los componentes de la Comunidad Educativa.

Objetivo 3.- Dotar a la Biblioteca de más recursos humanos y económicos.

Objetivo 4.- Contribuir al Plan de Fomento de la Lectura y aumentar los hábitos lectores de los miembros de la Comunidad. Escolar

#### 1.- PROFESORES:

Todos los profesores del Centro, tanto los tutores como los especialistas, se implican en las actividades que programa la Biblioteca a lo largo del curso, Los tutores, con mayor responsabilidad, ya que hay actividades que sería imposible realizar sin su colaboración.

La Biblioteca no es un lugar aislado en el centro ni proyecta sus actividades al margen de la Programación de cada nivel, sino que lo hace en estrecha colaboración con los tutores y les sirve de ayuda y refuerzo en su trabajo diario, tanto en las áreas curriculares como en los temas transversales. Confiamos mucho en el entusiasmo y entrega de estos tutores.

El Equipo Directivo comparte este entusiasmo y contribuye al éxito del proyecto, estableciendo unos horarios que faciliten su puesta en marcha y una adecuación de las dotaciones económicas, conseguidas con buena voluntad de un presupuesto general del Centro siempre limitado.

#### 2.-ALUMNADO:

Los alumnos son siempre los receptores de todas las actividades de animación lectora que se realizan en el centro y, a su vez, los de niveles superiores realizarán actividades en los niveles más bajos: lecturas de cuentos, cuenta-cuentos, dramatizaciones, recitaciones, juegos...Y también podrán convertirse en bibliotecarios voluntarios para ayudar a los profesores en las tareas de la Biblioteca, como ordenar, restaurar, sellar, colocar la prensa...y asesorar a otros compañeros sobre libros leídos por ellos. También los alumnos exponen sus preferencias y sus gustos a la hora de ampliar y renovar los fondos bibliográficos.

Disponemos de un buzón de sugerencias para la mejora de la organización y el funcionamiento y podrán solicitar la adquisición de títulos o temas determinados. Estas solicitudes (desideratas) podrán realizarse a título individual o en grupo.

### 3.- PADRES:

Los padres ocupan un lugar importante e insustituible para el éxito de este Proyecto. Es en el hogar donde el alumno oye los primeros cuentos y escucha las primeros poemas y las primeras canciones y también donde ojea los primeros libros. Es por tanto el lugar donde los padres deben fomentar las inquietudes lectoras de sus hijos en colaboración con el Centro. Por todo ello, se les invita a visitar la Biblioteca y se les orienta allí y en las reuniones periódicas con los tutores, para crear y fomentar los hábitos lectores de sus hijos. Al mismo tiempo colaborarán eficazmente, al ayudar a los más pequeños a responsabilizarse y a cuidar los ejemplares prestados.

Además contamos con los padres, como en años anteriores, para colaborar en el taller de reparación, forrado y adecuación de los libros, así como en actividades de cuenta-cuentos y lecturas a los niños. Esta última actividad no sólo implicará a los padres, sino también a los abuelos y a otros familiares que consideremos, por su experiencia y preparación, que pueden desempeñar estas tareas.

### ACTIVIDADES:

Todas las actividades propuestas en este Proyecto estarán incluidas en nuestro Proyecto Curricular y se desarrollarán a lo largo de varios cursos. Creemos que la continuidad es necesaria si la consecución de hábitos lectores y el desarrollo de la comprensión lectora son nuestros objetivos finales.

En el periodo de E. Infantil prestaremos un especial interés en las actividades de animación a la lectura y en la familiarización con los libros, sin abandonar, por supuesto, las historias contadas o leídas por los profesores. Haremos nacer en ellos el interés y la curiosidad por elegir y leer sus cuentos sin depender siempre de que otros se los lean.

En los niveles de E. Primaria, periodo de afirmación de la lectura, iniciaremos los hábitos lectores. Es el momento de descubrir la Biblioteca también como lugar para recoger información sobre aquellos temas que tanto le interesan: animales, deportes, plantas...

En el tercer Ciclo el hábito lector ya deberá estar consolidado y llegará el momento de aprovechar otra de las funciones de la Biblioteca, la de fuente de documentación y de ayuda para realizar trabajos de investigación individualmente o en grupo. En este ciclo deberemos conseguir la total facilidad de los alumnos para buscar la información necesaria y las estrategias de organización y plasmación de la información obtenida en sus trabajos.

Se programarán actividades a lo largo del curso con este fin y, coincidiendo con celebraciones o conmemoraciones puntuales: Navidad, Carnaval, Día de la Constitución, Día de la Paz, Semana Cultural y del Libro, Semana Santa..., utilizaremos de modo especial esta fuente de información.

Pretendemos además realizar a lo largo del curso actividades dirigidas a la formación de usuarios. Tenemos previstas fichas de trabajo y juegos para facilitar y familiarizar a los alumnos con la ubicación de los fondos y con la búsqueda de información dentro de ellos. También, para el acceso a los apartados de distintos estilos literarios, temas y para la clasificación de los textos de conocimiento.

Formaremos ayudantes voluntarios de la Biblioteca entre los alumnos del tercer ciclo. Llevaremos, como hasta ahora, un control de lectura individual y por nivel que ayudará a conocer sus gustos y preferencias para informar de ello a los tutores. Los alumnos también darán su calificación a los libros leídos, lo que ayudará a sugerir esas lecturas mejor calificadas al resto de los lectores y harán sugerencias sobre los libros o temas que desearían tener en la Biblioteca.

Las presentaciones de novedades se realizarán periódicamente. Procuraremos que haya libros nuevos para todos los niveles con el fin de que todos disfruten del momento de presentar la novedad, aunque siempre se adquirirán los libros, teniendo en cuenta las carencias de cada ciclo. Los libros de conocimiento deberán actualizarse pues es el sector de la biblioteca más necesitado de renovación.

Al igual que tenemos establecido “El primer día de Biblioteca” para los alumnos, haremos también “La primera visita de los padres a la Biblioteca “. Coincidiendo con las reuniones de principio de curso, los padres de alumnos de Infantil de tres años y de Primero de E. Primaria visitarán la Biblioteca. Allí se les explicará el funcionamiento y el sistema de préstamos y se les hablará de la gran responsabilidad que como padres tienen a la hora de fomentar el hábito lector en sus hijos. También se les informará de las normas de funcionamiento que los alumnos deben respetar y se les animará a colaborar en las tareas que allí realizamos. Se enviarán circulares con los horarios y con las actividades habituales y ocasionales que en la Biblioteca se realicen.

Durante la Semana Cultural y del Libro la Biblioteca podrá ser visitada por familiares de los alumnos y estará abierta a todo el entorno. En ella se exhibirán muestras de creaciones literarias de los alumnos y otras manifestaciones artísticas.

“Las programaciones de cada uno de los cursos de la Educación Primaria y de todas las áreas, deberán incluir objetivos, contenidos, criterios de evaluación y principios metodológicos, relacionados con el tratamiento de la lectura comprensiva, así como las actividades complementarias que estimulen el interés y el hábito de la lectura, con la finalidad de que exista una unidad y continuidad de criterios a lo largo de toda la Educación Primaria.”

“A lo largo de la Educación Primaria, los alumnos deberán:

- Usar estrategias para leer con fluidez, entonación, sentido de la lectura, vocalización, tono de voz, parsimonia en la dicción y velocidad adecuada, comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad, utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario, fijar la ortografía correcta y obtener información.
- Apreciar el valor de los textos literarios y utilizar la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez que de enriquecimiento personal.
- Usar la biblioteca como espacio en el que se realice la búsqueda de información y aprendizaje.
- Iniciar a los alumnos en la elaboración de resúmenes de los textos leídos, cuya tipología variará según el curso que se trate.
- Haber leído y resumido (de forma oral o por escrito), al término de cada ciclo, al menos diez libros, así como diferentes tipos de textos de extensión variable, no sólo de literatura de ficción sino también de divulgación científica y conocimiento, tanto por indicación del maestro como por iniciativa propia.”

## **5. Y DESDE LA BIBLIOTECA VIAJAMOS A LA EDAD MEDIA**

### **Justificación:**

Partimos de un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos que se consideran imprescindibles encaminado a conseguir la adquisición de las competencias básicas:

1. En comunicación lingüística
2. Matemática
3. En el conocimiento y la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Social y ciudadana
6. Cultural y artística
7. Para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal

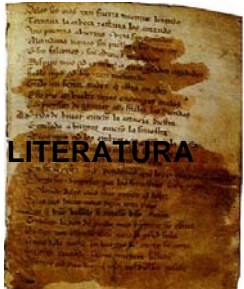
¿Con qué finalidad?

- . Lograr su realización personal
- . Ejercer la ciudadanía activa
- . Incorporarse a la vida adulta satisfactoriamente
- . Ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida.

Teniendo en cuenta La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner consideramos que, dado que las personas poseen mentalidades diferentes, poseen también diferentes modos de comprender la realidad. Se identifican así, ocho formas de inteligencia: musical, cinético corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal y naturalista.

Reconocer la existencia de inteligencias diversas, supone considerar recursos diferentes para cada estilo de aprendizaje.

Tradicionalmente en nuestro Centro y en relación con algún acontecimiento de repercusión social de carácter cultural , a lo largo de todo el curso trabajamos una temática :“El Quijote” ( 2004-05) , “Mozart y las matemáticas” (2005-06), “Salzillo y Federico García Lorca” (2006-07) y este curso , aprovechando el ochocientos aniversario del manuscrito del Poema “El Cantar de Mío Cid”, vimos que era una magnífica ocasión para revisar uno de los géneros literarios más característicos e importantes de la literatura medieval y conocer esta época de la historia “La Edad Media y el poema del Mío Cid”. Porque una de las metas que se pretenden con este tipo de organización por proyectos es que los temas sean vivos, interesantes para los niños y, especialmente, que tengan reflejo en su vida diaria siendo fáciles de encontrar referencias en los medios de comunicación, libros, etc. Como se verá más adelante, este objetivo también se cumplió con el Cid. Este proyecto se abordó desde todos los niveles educativos (Educación Infantil y Primaria) y desde todas las áreas , con la participación de toda la comunidad educativa.

<p><b>AREA DE LENGUA Y LITERATURA</b></p> 	<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</li> <li>✓ TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL</li> <li>✓ COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA</li> <li>✓ COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</li> <li>✓ COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER</li> <li>✓ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</li> </ul>
---	---

Antes de empezar a leer deja volar tu imaginación, para trasladarte a la Edad Media. Estás en la plaza de un pequeño pueblo, tal vez jugando junto a otros niños y niñas, de pronto todo el mundo se alborota “!ha llegado el juglar!” gritan las mujeres. Los mayores abandonan sus tareas, los niños corren hacia el recién llegado. Lleva una capa y un sombrero de ala ancha, se sienta junto al tronco de un árbol y, rodeado por una multitud de oídos ansiosos y expectantes, hace sonar las primeras notas de su laúd y comienza a contar su historia.

Empieza nuestra historia con el juglar que nos va a acompañar desde el inicio de curso y que será el personaje que nos llevará hacia los diferentes tipos de textos y temáticas. Dada la edad de los niños y la, al menos en principio, complejidad del tema, había que preparar el camino convenientemente de modo que la entrada al mismo fuese progresiva, mediante pequeños pasos, hasta desembocar en el último trimestre.

Para iniciar la andadura, el juglar nos presenta la biblioteca con los diferentes recursos que en ella se encuentran y se permite a todos los alumnos la elección de libros de cualquier temática para su lectura, se trata de animar a los alumnos hacia la lectura desde sus interés. Y en base a los diferentes libros que todos los alumnos de un nivel han leído realizamos la actividad:

En el segundo trimestre el juglar nos visita de nuevo y empieza su historia “En tiempos de caballeros y castillos...”, se va a presentar a los niños y niñas de todo el Centro la literatura relacionada con la temática de la Edad Media,...”había caballeros, dragones, castillos y princesas”. Se presentan a los niños y niñas guías de lectura de estas temáticas en las que hemos seleccionado libros adecuados a las diferentes edades y encaminamos a los niños a la lectura de estos libros, libros a los que pueden acceder en la biblioteca del Centro, en la biblioteca municipal o en la biblioteca regional. Libremente los niños pueden elegir entre los libros que les hemos presentado. Tratamos que el niño poco a poco y a través de la literatura se vaya adentrando en la época medieval. Todas estas guías se colocan en paneles del Centro acompañadas del juglar anunciador.

Y llega el tercer trimestre, el juglar viene de nuevo y nos presenta:

### ➤ **EL GRAN LIBRO DE LAS LEYENDAS MEDIEVALES**

PARRAMON EDICIONES, S.A.

ISBN: 9788434232754

Nº Edición: 1ª

Año de edición: 2007

Con el apoyo entusiasmado del claustro fuimos descubriendo cada una de las leyendas: con *Camelot*, repasamos la vida en el castillo, *Merlín*, nos acercó a su figura, a su magia y a la alquimia, con *Excalibur*, vimos los diferentes tipos de armas, con *los Caballeros de la tabla redonda* descubrimos la sociedad estamentaria y feudal: qué era, por qué se hizo, quiénes la formaban, *Lanzarote y Ginebra* fueron ejemplos de unos tormentosos y caballerescos amores, *Tristan e Isolda* representaron un amor de leyenda.

Después de leer las diferentes leyendas los alumnos y alumnas han realizado diferentes trabajos. Se han elaborado unos materiales para trabajar las diferentes leyendas que, posteriormente cada profesor a adecuado al nivel de sus alumnos así como a los objetivos curriculares de su nivel.

Los trabajos de lápiz y papel sobre las diferentes leyendas han sido: Resumen de la leyenda. Inventar un título diferente, Inventar un final diferente, Recreación de los paisajes de la leyenda, Los personajes de la leyenda

Se ha confeccionado un libro de “Las leyendas medievales de todo el colegio” (con algunos trabajos realizados en las clases)

### ➤ **La leyenda de la Cruz de Caravaca:**

Los alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º, fueron de excursión al Castillo de Caravaca. Posteriormente, una persona ajena al Centro se comprometió a narrarles esta historia a los alumnos, evitando todas las connotaciones religiosas que conlleva. La narración se escenificó en la medida de lo posible.

Con los alumnos y alumnas se han realizado relatos, dibujos, copiado una poesía según las edades.

### ➤ **Los caballos del vino. La leyenda:**

El objetivo que perseguimos es que nuestros alumnos conociesen una de las leyendas murciana para ello un padre de los alumnos del Centro hizo una presentación en power point sobre esta leyenda y un trovo, posteriormente los alumnos realizaron diferentes actividades entre otras una narración y decorado de caballos, por cierto los dejaron preciosos.

### ➤ **Cantigas de Alfonso X El Sabio:**

Dos personas pertenecientes a la “Federación de moros y cristianos de Murcia, nos visitaron e interpretaron los roles de Alfonso X y Ibn- Arabi.

En el porche del Centro, en el Claustro Medieval, entre columnas medievales. Fueron presentados como dos “murcianos” ilustres se hizo mucho hincapié que aunque vivieron una época de guerra, fueron dos personas pacifistas; todos los alumnos le realizaron preguntas, contestadas amablemente por ellos. Las de los pequeños eran bastante ingenuas como corresponde a su edad. Las de los mayores, más concretas y a veces desconocidas las respuestas por los entrevistados, claro que los alumnos se habían documentado previamente en Internet.

Se ha realizado un libro que se titula “La entrevista”, las preguntas de ésta son las que han escrito los alumnos de 4º, 5º, y 6º, por equipos; en ellas se incluyen fotos de ambos personajes con los alumnos que se habían disfrazado de la época, en su honor

➤ **Presentación de diferentes leyendas , cuentos , narraciones:**

Dos profesores del Centro, intentando acercar a los niños y niñas al conocimiento de otros mundos y culturas, han presentado a los alumnos unas leyendas medievales:

- “La puerta misteriosa”: Aprovechando un decorado árabe que estaba en unas puertas del Centro, un viejecillo les ha contado a los niños de infantil la historia que acontecía con el abrir y cerrar de la puerta misteriosa, una historia que, ambientada con elementos medievales, ha hecho que los pequeños no parpadeasen a lo largo de su desarrollo. Posteriormente, en el aula, los niños y niñas han realizado diferentes trabajos sobre la historia que se les ha presentado.
- “La historia del caballero sin nombre”: Una profesora del Centro ha presentado a todos los niños y niñas del Centro la historia de un caballero que teníamos en el Centro y que aparecía con atuendos medievales ( se trataba de un maniquí al que habíamos puesto vestimenta medieval). Todos los alumnos se han acercado a este caballero de la Edad Media y han conocido su historia.

➤ **“Nuestro cartel indicador”:**

Los alumnos y alumnas según el tema que habían trabajado en su clase eligió un cartel indicador para su aula, casi todos los carteles de primaria hacen referencia al tema que ha desarrollado, la mayoría a los gremios. También se escribieron carteles para otras dependencias del Centro. A su las diferentes puertas de acceso a las aulas se forraron y se decoraron con un motivo medieval.

El objetivo que pretendimos conseguir fue la familiarización con algunas palabras en desuso. Así , por ejemplo, se llamó *alacena* al almacén. A la secretaría se la denominó *madre económa*, etc.

➤ **“De película”:**

El juglar nos presenta diferentes películas que están ambientadas en la Edad Media: “Shreck”, “El jorobado de Notre Dame” , “Ruy el pequeño Cid” “El Cid, la leyenda”.

Los dos objetivos generales que perseguimos son:

- Fomentar en los alumnos el hábito de la lectura a partir de los cuentos de hadas.
- Aprender a respetar la diversidad y a valorar a las personas por sus actos, no por la apariencia externa.

Los objetivos específicos referidos a conceptos, procedimientos y valores que se adecuarán a los diferentes niveles son:

- Sentir curiosidad por la lectura en general y por los cuentos de hadas en particular
- Descubrir la literatura como fuente inagotable de historias.
- Aprender a respetar a las personas sea cual sea su raza o apariencia física
- Valorar la amistad y el compañerismo como vehículo para mejorar las relaciones humanas.
- Saber amar y respetar el medio ambiente natural.

- Tratar a los animales con respeto y dignidad.
- Acceder a la información, clasificarla y darle forma.
- Aceptar la diversidad de opiniones.

Después de ver ambas películas en todos los ciclos se han realizado diferentes actividades de lápiz y papel con los alumnos de Infantil, los alumnos de atención a la diversidad, los alumnos de 2º y 3º de primaria referidas a diferentes aspectos relacionados con la película desde una perspectiva interdisciplinar.

#### ➤ “El periódico”:

- . Explicación de qué es un periódico y de los textos que aparecen en él
- . Manipulación individual de un periódico
- . En gran grupo se daban explicaciones de las partes que componían un periódico y cada niño buscaba lo que se le pedía
- . Búsqueda de noticias relacionadas con el Mío Cid
- . Redactar una noticia o artículo sobre este personaje

#### ➤ “Títeres”:

El teatro de títeres desde siempre ha interesado al pueblo llano, pero también a las vanguardias estéticas y, en todo tiempo y espacio, a las niñas y niños, espectadores entusiastas que viven su magia y se identifican con los muñecos proyectando en ellos sus emociones y deseos.

Con esta actividad los objetivos que perseguimos son:

- Mostrar el mundo de la literatura como una actividad entretenida y enriquecedora.
- Provocar el interés por el libro en la conjunción de medios teatrales.
- Potenciar la imaginación

Una mañana soleada, nuestro pregonero nos anuncia que han llegado al patio del colegio los títeres. Los niños y niñas de Educación Infantil y primer ciclo de primaria acuden al lugar de encuentro. Sentados y con los ojitos bien abiertos ven como en un castillo van apareciendo ogros, princesas, un príncipe y un dragón y poco a poco se van introduciendo en la historia que estos personajes están viviendo.

#### ➤ “Encuentro con ilustradores y autores”:

Los encuentros con autores ofrecen a los jóvenes lectores una oportunidad única para descubrir el pensamiento, el rostro y la voz de un escritor o ilustrador. Este, por su parte, puede conocer a sus lectores, escuchar y valorar sus preguntas y observaciones, y explicarles su forma de crear historias y contarlas.

Los encuentros con autores se fundamentan en el mismo objetivo general que guía otras actuaciones de promoción lectora: fomentar el gusto por los libros y desarrollar en el lector capacidades que favorezcan un mayor grado de comprensión y un mejor aprovechamiento y disfrute de sus lecturas.

Los encuentros con autor se desarrollan bajo un enfoque que considera diferentes aspectos y los integra en una planificación global, que se trabaja de acuerdo con un calendario y unos procesos exhaustivamente pautados.

A través de alguna editorial o contactando con algún autor conocido por parte de algún profesor procuramos que todos los años los niños disfruten de esta actividad, esta actividad se realiza alrededor de la lectura de algún libro, es la culminación de la misma. Prestamos especial atención al acercamiento de los alumnos con escritores de la Región de Murcia. El curso pasado nos acompañó:

- Aurora Gil: En Educación Infantil
- Jerónimo Tristante: Para los alumnos de primer y segundo ciclo de primaria
- Santiago Delgado: Para los alumnos de tercer ciclo de primaria

Este curso han estado en Centro un ilustrador, que ha ilustrado temas alusivos a la Edad Media y el autor de un libro que previamente habían leído los alumnos de 2º ciclo de primaria “Los ladrones de la noche y otros relatos” de José Espinosa.

El encuentro tiene su momento estelar en la sesión de entrevista que los lectores mantienen con el autor. Los niños le hacen un sinfín de preguntas que previamente han preparado con el profesor.

➤ **“Encuentro con animadores”:**

A lo largo del curso todos los niños y niñas en cada nivel leen en torno a cinco libros, estos libros son leídos bien en el aula o bien en la biblioteca y de los cuales cada niño tiene un ejemplar, después que se han leído y trabajado en el aula, previamente hemos contactado con las diferentes editoriales que organizan estas actividades de cada libro que los niños han leído procuramos que al final haya una sesión de animación a la lectura.

Con estas actividades intentamos llevar a los niños, a sumergirse en el mundo de la fantasía que lleva consigo el leer y “degustar” un libro. Intentamos crear los puentes necesarios entre el libro y el alma del lector, transformando los espacios, vivenciando ritmos que se acompañen con los del acto lector, fuera del tiempo, para desembocar en el encuentro íntimo, solitario y sosegado con el libro

A lo largo de este curso se han realizado diferentes animaciones a la lectura. Voy a destacar una realizada sobre un tema de la Edad Media en la que el animador se presentó con atuendos sobre la Edad Media y otra realizada por Santiago Segura con los alumnos de Infantil, primer ciclo y segundo ciclo en donde les presentó temas relacionados con la Edad Media.

Voy a señalar que a lo largo de todo el curso y subvencionado por el AMPA viene un animador una vez al mes para los alumnos de Infantil y les hace una animación por niveles en la biblioteca sobre algún libro de literatura infantil

➤ **“ Jugamos con los romances”:**

Nuestro juglar particular acompañado de su instrumento musical aparece en nuestro castillo (nuestro cole) y comienza a recitar y cantar algunos romances. Después deja algunos de ellos impresos, son los que vamos a trabajar con nuestros alumnos.

Los alumnos después de investigar, fundamentalmente a través de Internet y descubrir que los romances constituyen un género típicamente español , que son poemas épicos o líricos formados por versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y que en ellos se cuenta la vida de la época medieval pasan a jugar con los romances:

- Leen los diferentes romances
- Prosifican romances medievales
- Recrean romances (continúan los romances prosificados, dándoles diferentes finales o comienzos inventados)
- Memorizan algunos de los romances
- A partir de un romance desconocido, en el que se han eliminado algunas palabras, completarlo
- Recortan versos de los diferentes romances y los combinan para formar nuevas composiciones



- Realizamos una mesa redonda sobre los romances, en la que todos los alumnos participaron
- Lectura dramatizada de diferentes romances previamente preparados por los alumnos y alumnas. Se presentó a los niveles de 4º y 5º
- Se realizaron pequeños romances , observando la medida y la rima
- Aprendizaje de romances musicados con cantautores actuales (Amancio Prada y Joaquín Díaz)
- Ilustración plástica de romances utilizando grabados o composiciones libres.
- Investigación: Vestidos y complementos en tiempo de los romances medievales: Damas, mujeres del pueblo, hidalgos, guerreros, villanos.

La realización de estas actividades escolares ofrece posibilidades didácticas interesantes, tanto en el ámbito de lo social como en el de lo literario. En el primero de ellos, y sólo en lo referido a la recuperación de materiales literarios de tradición oral, el folclore infantil puede aportar a los niños conocimientos sobre creaciones que estaban vivas en generaciones anteriores, mediante las que pueden comprender aspectos de la vida cotidiana pasada y elementos que pertenecen a su identidad como pueblo, como región o como miembros de una comunidad idiomática. Además se transmiten valores lingüístico-literarios, cuya práctica es muy útil en el periodo escolar.

➤ **“Yo cuento....los dineros”:**

Nuestro juglar nos visita de nuevo con su bolsita llena de monedas , acompañado además de diferentes cuentos cuya temática es el dinero, a partir de esta visita los alumnos y alumnas comienzan sus actividades:

- Aproximación a la moneda medieval: términos, equivalencias y problemas.
- Proyecto: Realización plástica de una bolsa de piel para monedas. Estudio de los materiales utilizados en la época, así como la cantidad necesaria y su valor en las medidas y monedas correspondientes
- Redacción de cuentos partiendo del tema: una bolsa llena de monedas
- Recopilación de cuentos y lecturas medievales en los que el dinero sea el tema principal.

➤ **“El día del libro”:**

*"Con los libros pasa lo mismo que con las personas, que unas empiezan a hablarte de otras y se va tejiendo y ampliando una red de conocidos de amigos, y amigos de conocidos, a la que se acaba conociendo por curiosidad o por azar".*

**Carmen Martín Gaité**

El principal interés de este día es el de sumarse a las muchas líneas de actuación que los centros educativos han de poner en marcha para fomentar y desarrollar la lectura en y desde la escuela, para acercar el libro a alumnos y alumnas.

Creando situaciones y climas propicios para el acercamiento del libro al alumno/a dentro y fuera del aula, dentro y fuera del centro, es como el "posible lector" puede encontrar un ambiente con más alternativas y mayores posibilidades para el inicio y la consolidación de la práctica lectora

Los objetivos que perseguimos con la celebración de este día son:

- Fomentar en el alumnado el interés por los libros.

- Descubrir la lectura como elemento de ocio y disfrute.
- Compartir y colaborar con los compañeros.
- Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.
- Desarrollar la actitud crítica en los niños y niñas.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de actividades vinculadas a la lectura.

Creemos que el encuentro con el libro debe ser un acto gozoso, atractivo e interesante. Este curso aprovechamos la llegada de Alfonso X al Centro para resaltar su figura como fundador de la Escuela de traductores de Toledo, como la más conocida, pero en Murcia hubo otra.

Aprovechamos para que los niños y niñas conociesen que también escribió un libro el **Libro de los juegos** es una obra sobre temas lúdicos (**ajedrez**, dados y tablas) y por eso durante esta semana aprovechamos para realizar los torneos de ajedrez. Les hicimos saber a nuestros alumnos y alumnas que fue el primero que estableció las primeras normas de ortografía PARA LA LENGUA CASTELLANA, esto es lo que más llamó la atención de nuestros alumnos y alumnas.

Hemos realizado exposiciones de libros y zonas de lectura decorando todo de forma acogedora que invita a que los alumnos se acerquen voluntariamente y puedan encontrar diferentes curiosidades (cuentos ilustrados, rótulos de animación lectora, mensajes relativos a libros; murales; poemas)

Una librería próxima al Centro cada año el día del libro lleva al Centro diferentes ejemplares (este curso fundamentalmente relacionados con la temática de la Edad Media.). Todos los niños y niñas desde Educación Infantil hacen visitas a las exposiciones.

Los niños ese día hacen donaciones de libros a la biblioteca, son libros que ya están usados pero en buen estado. Cada niño entrega el libro y en el mismo se le coloca una pegatina con el nombre del niño que lo ha donado. Se trata de compartir aquel libro que más nos guste con nuestros compañeros.

Como todos los años todos los niños han elaborado un marca páginas, este año el motivo ha sido la espada Tizona del Cid, cada niño ha decorado su espada y se la ha llevado a su casa.

En la espada hemos decidido que apareciese la frase:

**“Por la terrible estepa castellana,  
-polvo, sudor y hierro- el Cid cabalga.”**  
(M. Machado)

Aprovechamos para presentar a nuestros alumnos el poema **“Castilla”** de Manuel Machado (1874-1947), así comenzamos a introducir a nuestros alumnos y alumnas en Castilla, y contextualizar la figura del Cid.

➤ **“El Cid cabalga por nuestro cole”:**

Nuestro objetivo, aprovechando el VIII Centenario del Cantar de Mío Cid, era conocer y trabajar esta obra literaria; así como acercarnos a la figura del Cid Campeador, utilizando adaptaciones adecuadas a cada etapa y ciclo educativo, con una serie de actividades variadas que permitieran la participación de todos los alumnos y dirigidas a desarrollar diferentes hábitos, actitudes y habilidades:

Escuchar, crear, participar, contemplar, dibujar...

Los objetivos específicos que hemos pretendido al trabajar esta obra han sido:

- Situar al personaje del Cid en su época.
- Conocer las principales características de la misma.
- Comprender el modo de vida y comportamiento del Cid
- Aprender los nombres e historia de los diferentes personajes relacionados con el Cid.
- Conocer la biografía del Cid histórico
- Conocer la trama argumental del Cantar.
- Disfrutar de la obra épica por excelencia

Las adaptaciones que se han elegido por ciclos y que han leído todos los alumnos han sido:

CICLO	LIBRO
Infantil ( 3,4,5 años)	<b>"Cantar de Mio Cid "</b> Ed.: Lumen, 1987 ISBN: 84-264-3202-6 <b>"El Cid Campeador"</b> Ed. S.M ISBN: 978-84-675-1752-1
Primer ciclo Primaria	<b>"Mi primer Cid"</b> Ed. Anaya,2007 ISBN: 9788466762328
Segundo ciclo Primaria	<b>"El cantar de Mío Cid"</b> Ed. Anaya ISBN-13: 9788466762311
Tercer ciclo Primaria	<b>"La leyenda del Cid"</b> Ed.: Vicens Vives, 2007  ISBN: 978-84-316-0958-0

Y en segundo lugar, se trataba de fomentar el uso de la Biblioteca, de crear expectativas, de promocionarla y formar lectores y usuarios. A partir de este objetivo hemos desarrollado diversas actividades de forma interdisciplinar.

- Exposición bibliográfica e iconográfica(todos los alumnos):

Dispuesta en la Biblioteca, en un rincón específicamente preparado para exposiciones, convenientemente señalizado.

Consistió en exponer libros sobre la figura de El Cid o su época, convenientemente dispuestos sobre diferentes objetos o iconos medievales . Los iconos más admirados fueron una réplica de libros medievales que una profesora elaboró y que desde unas ventanas nos adentraban en una biblioteca medieval.

El objetivo esencial era aprender a mirar, motivar y despertar ilusiones y expectativas.

- Guía de lectura:

Desde la biblioteca elaboramos una guía de lectura en la que aparecen diferentes adaptaciones del cantar del Mío Cid, adecuadas a los diferentes niveles educativos del Centro. En esta guía incluimos DVD de películas sobre el Cid, así como CD relacionados con este tema que son de interés de los alumnos de los diferentes niveles.

Todos los alumnos y alumnas del Centro tuvieron acceso a esta guía y fue la puerta que les abrió el acceso a los diferentes libros.

- Ilustramos:

En grandes paneles recreamos plásticamente las seis escenas que consideramos más significativas del cantar del Mío Cid. Cada nivel programó con su tutor esta actividad en la que se recrearon las escenas y las colocamos secuenciadas en un gran porche por el que pasan todos los días todos los niños y niñas del Centro. De esta forma los alumnos sentirían el libro como algo más cercano, así como los personajes y el seguimiento de la trama argumental del poema, a través del impacto visual que supone este tipo de montajes. Posteriormente hicimos visitas guiadas por esta exposición con todos los niños y niñas del Centro por niveles y cada grupo fue narrando lo que acontecía en cada escena

- Nos fotografiamos:

Le pedimos a un padre del Centro la construcción en cartón en tamaño natural de dos personajes ilustrativos que atrajesen a los alumnos y cuyas historias pudiésemos contar: El Cid y Doña Jimena, posteriormente los alumnos los decoraron.

Se colocaron en un espacio de la exposición, lo que llenaba, alegraba, daba pie para alguno de los relatos y narraciones y era un elemento evocador de otra realidad.

Los alumnos y alumnas, profesores y profesoras y todos los que cerca de estos personajes se coloraron, se fotografiaron y por unos momentos se convirtieron en Doña Jimena y El Cid.

-Investiga: Un montón de preguntas sobre El Cid (para segundo y tercer ciclo de primaria):

Después que en todos los niveles se hubiese leído la obra adaptada del Cid seleccionada para cada nivel. A todos los alumnos que voluntariamente que desearon participar – casi la mayoría – se les entregó una batería de preguntas sobre la figura de El Cid, elaboradas desde la biblioteca que deberían entregar contestadas al tutor en un plazo máximo, y exponer a sus compañeros en su aula. Con las diferentes temáticas elaboramos cinco libros de Cento que pasaron a formar nuestra gran obra del “El Cid”.

Las baterías de preguntas elaboradas se refieren a las siguientes temáticas:

- “El Cid cabalga de nuevo”
- “Algunos datos: nos interesa”
- “La afrenta de Corpes”
- “¿Quién era?: Mi nombre Rodrigo Díaz de Vivar”
- “El Cid contraataca de nuevo”

Todas las preguntas planteadas se podían responder consultando la bibliografía disponible en la Biblioteca, pero además se tenía libertad para consultar otros medios, los tecnológicos por ejemplo, puesto que el cuestionario podía llevarse a casa.

El objetivo fundamental de esta actividad era fomentar la investigación y la consulta de documentos, formarse como usuarios, manejarse con las nuevas tecnologías y adquirir conocimientos.

- Cine: El CID (para todos los alumnos):

A todos los alumnos del Centro se les proyectaron diferentes versiones del Cid. Todos los alumnos/as tras la lectura de los libros, han visto la película “El Cid la leyenda” de Disney, así como algún capítulo de la serie “Ruy, el pequeño Cid”, emitida por TVE. Los alumnos de quinto y sexto vieron película del director A. Mann, protagonizada por Charlton Heston y Sofía Loren No hubo actividad a posterior, simplemente una breve explicación a priori de lo que iban a ver: un torneo medieval, una batalla en una playa...

Las películas fueron del gusto general de los espectadores, que quedaron altamente satisfechos.

El objetivo principal era familiarizarse con la vestimenta y las costumbres de la época y poner imagen a la figura de El Cid.

- El Cid en viñetas:

Los alumnos y alumnas de segundo de primaria elaboraron su Cid en viñetas., después de que hubiesen leído la versión adaptada para este nivel.

El cómic es un elemento pedagógico de gran utilidad en áreas como la comprensión lectora, aportando recursos narrativos, recursos visuales y como soporte didáctico en las diferentes áreas.

- Leo y coloreo el cantar del Mío Cid:

Los alumnos y alumnas de primero de primaria colorearon una versión resumida y adaptado del Cid que elaboramos al efecto, después de leerlas detenidamente. Posteriormente realizaron algunas actividades de copiado.

- El Cid en Educación Infantil:

En nuestro Centro somos conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil en esta etapa, por lo que intentamos poner a los pequeños en contacto con los libros mediante la creación en el aula de un clima propicio a la lectura y motivando a los niños y niñas de una forma lúdica.

El objetivo fundamental de esta experiencia tratándose de una obra literaria, y además por convicción propia, se trató desde un primer momento de fomentar el acercamiento a los libros y la lectura.

En nuestro empeño de alcanzar esta meta lograremos, a su vez, la consecución de estos objetivos más específicos:

- Contribuir a mejorar su expresión y a enriquecer su vocabulario
- Ampliar su visión del mundo
- Acercar el lenguaje escrito como medio de comunicación
- Favorecer la expresión de sentimientos, emociones y situaciones a través de la dramatización de cuentos
- Valorar la importancia de los libros como fuente de información
- Fomentar hábitos de responsabilidad social, de silencio, de respeto del material, de orden y de compartir
- Enriquecer su pensamiento, su imaginación, su fantasía, su creatividad...
- Desarrollar el conocimiento lógico-matemático a través de la ordenación y secuenciación de historias
- Favorecer la organización y estructuración de relaciones espaciotemporales
- Mejorar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina
- Crear el hábito de hojear, mirar y interpretar las imágenes del libro

A las aulas de Educación Infantil nuestro juglar llegó con las versiones adaptadas del Cid que habíamos seleccionado para este ciclo.

En las aulas de Educación Infantil hemos leído pasajes del Cantar en diferentes ocasiones y versiones, desde prosa y verso actuales hasta algún fragmento breve de la versión original que resultó muy curiosa a los niños porque "No se entiende casi". Aún así alguna vez pidieron comparar la moderna con la antigua "A ver cómo era".

Comenzamos mostrando las cubiertas de los libros, en asamblea los niños y niñas fueron nombrando los elementos que aparecían en ellas, haciendo siempre hincapié en el respeto en el uso de las normas que rigen el intercambio comunicativo (escucha, exposición clara, respeto al turno de palabra, formulas de cortesía y relación social)

Posteriormente fuimos haciendo una lectura guiada de los diferentes libros, fundamentalmente fue una lectura de imágenes los niños y niñas son más partícipes, porque tiene que localizar en cada página una serie de objetos que intervienen en la historia.

Mostramos imágenes de los personajes principales y comentamos sus características.

Dramatizamos la forma de moverse de los diferentes personajes.

Mostramos imágenes de los personajes por separado.

Comentamos las características de los personajes: si son grandes pequeños, etc

Realizamos correctamente la secuencia de tres láminas de la historia del Cid que se han elaborado con este objetivo.

Ponemos voz a cada uno de los personajes

Narramos entre todos la historia.

Representamos con marionetas la historia del Cid.

Comparamos las situaciones del libro con la realidad que vive la familia y el niño.

Les hemos hecho protagonistas de la historia introduciendo en la narración nombres de niños de la clase.

Hemos modelado con plastilina de algunos de los personajes de la historia.

Los niños iban estudiando cada uno de los principales personajes con los que iba trabando relación y plasmaban en un dibujo o, los que ya escribían, en una pequeña biografía una galería del Cid que luego llevarían a casa en forma de libro. Así aparecieron sus espadas, Babieca, los reyes Sancho y Alfonso... y, por supuesto, árabes como Almutámid que sirvieron de representantes de las otras culturas y ejemplos de las relaciones del Cid con ellas

Después de dibujar los personajes de la historia y hicimos un gran mural con todos los personajes dibujados. Con otros de los dibujos construimos nuestro libro que titulamos "Así lo vemos".

Jugamos con los libros.

Cada día un niño va presentando el libro al resto de sus compañeros.

Inventamos entre todos una historia con los personajes del Cid. Esta actividad se ha realizado con los niños de 5 años.

Cada día vamos realizando un trabajo de forma individual sobre los elementos que aparecen en la historia del Cid y al final cada niño y niña tiene su libro que se titula "Nuestro pequeño Cid". Además elaboramos un libro de ciclo titulado de la misma forma. El que se ha elaborado a nivel de ciclo lo hemos titulado "Os presentamos", ya

que un día de jornadas abiertas para las familias los niños de infantil con atuendos propios de la época presentaron a las familias los diferentes trabajos que en las aulas de Educación Infantil se habían realizado en torno a la Edad Media y el poema del Mío Cid. Los padres y madres observaban a sus pequeños y verdaderamente se les caía la baba con las explicaciones que les dieron.

Se les comunica a las familias los libros que se están trabajando en el cole porque son las familias las que apoyan este proceso de acercamiento de su hijo o hija al mundo de los libros.

Ya todos los niños conocen la historia del Cid ahora vamos a trabajar una poesía sobre el Cid.

- El Cid en la poesía para Educación Infantil:

La poesía no suele entrar muy a menudo en la escuela y, generalmente, cuando lo hace es para celebrar efemérides y aniversarios. Sin embargo, es indiscutible que a los niños pequeños les encanta, porque tienen una inclinación natural al ritmo y a la rima.

La poesía que vamos a trabajar durante varias sesiones con todos los niveles de infantil es:

### **LAS AVENTURAS DEL PEQUEÑO CID**

*Autora: Carmen Gil (<http://www.poemitas.com>)*

A la hora de seleccionar esta poesía hemos considerado:

- Que tiene calidad literaria
- A los pequeños les gustan más los versos cortos, con mucho ritmo y rima consonante
- El vocabulario es adecuado para su edad
- El tema es cercano a sus intereses.

Empezamos leyéndoles la poesía de forma natural y sencilla, repitiendo un día tras otro el mismo poema, memorizarlos es para ellos un juego muy divertido.

Realizamos posteriormente un diálogo colectivo sobre los diferentes aspectos que aparecen en la poesía.

Cantamos diferentes estrofas de la poesía con música de canciones que conocemos.

Cada día vamos a trabajar una estrofa con más profundidad:

Trabajamos la lectoescritura buscando un fonema determinado en la poesía

Buscamos alguna palabra clave

Inventamos alguna rima con alguna palabra que aparece en la estrofa.

Realizamos pictogramas con algunas de las palabras que aparecen en la estrofa.

La profesora recita el poema equivocándose, cambiando palabras. Los niños tienen que averiguar cuál es la palabra intrusa de cada estrofa.

Ilustramos cada una de las estrofas

Cada niño y cada niña con todos los trabajos realizados ha elaborado su libro de poesía que se llevará a su casa y contará a sus papás

- Los puzzles del Cid:

Después de haber trabajado sobre el libro del Cid a los niños se le dan piezas desordenadas y se le pide que coloquen bien las piezas y vean el resultado

Tras contarles la biografía bastante resumida del Cid se les pide que ordenen las piezas y descubran el personaje.

En el mapa de España que hemos elaborado en el Centro sobre las rutas del Cid hemos situado el pueblo del Cid, hemos buscado imágenes del pueblo en Internet y después hemos formado con piezas la imagen del pueblo del Cid.

En otro puzzle que han realizado se trataba de descubrir la espada más famosa del Cid.

Han realizado otro puzzle con el sello del Mío Cid

- Nuestra valoración:

A pesar de lo árido e incluso inadecuado que podía parecer, al menos en principio, el tema para Infantil debo decir, una vez finalizado, que ha resultado muy, muy satisfactorio comprobar no solo la implicación y el disfrute de los niños en el mismo sino todo lo que han aprendido del Campeador que ya forma parte de su imaginario infantil y de su patrimonio vivo.

El objetivo de sacar la escuela a la calle se ha cumplido no solo mediante las visitas turísticas a los lugares indicados, sino a que estaban atentos a noticias de la televisión en que se nombrara el Cid, películas medievales o libros que veían en tiendas.

Igualmente constatar que añadidos, van un buen número de valores que, bien por el Cid directamente o en los temas aledaños, han dejado su huella en los niños y esperamos que perdure por largo tiempo.

Así el valor de la lealtad, del deber y la responsabilidad, del esfuerzo a pesar del cansancio (se hizo popular en clase la cita de “el ciego sol, la sed y la fatiga...” cuando una tarea les costaba) e igualmente la envidia o la cobardía reflejadas en algunos personajes del Cantar como causantes del mal.

El conocimiento de otras culturas que sirvió de acercamiento a las mismas y de descubrimiento del origen de muchas costumbres que llamamos “nuestras”, todo ello creo que es mucho más que suficiente para seguir trabajando en esta línea con el objetivo “de cabalgar recorriendo y ¿por qué no? descubriendo nuevas rutas”.

➤ **“Adivina”:**

Para cada nivel elaboramos una prueba que consistía en adivinar el título de un libro tras la presentación de un párrafo significativo del libro, esta actividad se realizó durante varios días cada día se averiguaba el título de un libro y al final, por niveles el niño o niña que hubiese acertado todos los títulos propuestos recibió un obsequio que consistió en un libro.

➤ **“Nuestro libro de firmas”:**



Después de este largo viaje por la Edad Media, todos los visitantes que decidieron acompañarnos al menos por un día :

. Todos los padres y madres de los alumnos y alumnas del centro a los que en un día de puertas abiertas y con los alumnos de los diferentes ciclos les ofertamos una visita guiada por todo nuestro Centro y decidieron saber un poco más sobre la edad media

. Los profes de otros coles a los que a través de algún pregonero les llegó la noticia que nos habíamos trasladado a Edad Media y decidieron sumergirse en esta época

. Nuestros compas responsables de otras bibliotecas escolares que dedican con entusiasmo gran parte de su tiempo personal para hacer llegar a los niños y niñas el valor de la lectura a los que invitamos y después de un recorrido por todo el Centro le hicimos una presentación en power point de todo el trabajo que habíamos realizado durante todo el año y con sus ojos y oídos bien abiertos cogieron las ideas que más les gustaron para llevarlas a su Centro.

. Aquellos familiares de algunos compañeros, a los que en su casa ya les había salpicado la Edad Media por el ir y venir de cartulinas, libros, dibujos de esos maestros entusiastas que dedican las 24 horas de su vida a pensar en el cole y en sus niños y niñas , sabían que algo se estaba cocinando en el cole y decidieron venir a ver los resultados, aún sabiendo que como donde hay confianza... “algo iban a tener que hacer” se arriesgaron y vinieron

. Los alumnos de prácticas de la Facultad de Educación que con curiosidad y entusiasmo observaban el ir y venir de los niños y pensaban...

. Los responsables de algunos programas que se llevan en el Centro y que nos visitan esporádicamente a lo largo del año y saben que cada vez que vienen el Centro se ha transformado

En un libro de firmas que hemos elaborado nos dejaron huella de su paso y esas palabras que siempre como profesionales nos encanta leer.

.A todos los que en este momento hayáis leído estas páginas que esperamos hayan servido para trasladaros a otra época y a los que invitamos a recorrer nuestro cole y dejar vuestra huella en nuestro libro de firmas, os animamos a leer sobre esta temática y para ello ponemos nuestra biblioteca a vuestra disposición.

<b>AREA DE LENGUA EXTRANJERA:INGLÉS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> ✓ COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA ✓ TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL ✓ COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA ✓ COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA ✓ COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
---	---	---

➤ **Lectura y audición de un cómic sobre un caballero medieval:**

Los alumnos de 6º han leído y escuchado un cómic en tres episodios sobre la historia de un caballero inglés. Posteriormente se han realizado actividades de vocabulario y comprensión lectora.

➤ **Robin Hood:**

Con los alumnos de tercer ciclo de primaria se han realizado las siguientes actividades:

- Los alumnos han leído y escuchado un cómic en tres episodios sobre la historia de un caballero inglés. Posteriormente se han realizado actividades de vocabulario y comprensión lectora.

-Los alumnos han leído y escuchado un texto sobre el personaje Robin Hood. Posteriormente se han realizado actividades de vocabulario y comprensión lectora.

-A partir del texto de Robin Hood, los alumnos han creado otros textos breves sobre otros personajes legendarios.

-En primer lugar los alumnos han visionado una presentación Power Point. La profesora ha ido explicando lo que se iba viendo y haciendo preguntas sobre lo conocido. Posteriormente, por escrito, se han hecho unas actividades sobre comprensión y vocabulario.

-Al ser una actividad de ampliación, no la ha realizado todo el grupo. Los alumnos que han optado por hacerla se han distribuido en grupos de 2 ó 3, han elegido el personaje sobre el que querían trabajar y han buscado en la web (previamente la profesora les había indicado en qué páginas podían buscar) información sobre el personaje escogido. Por último han elaborado su presentación.

- Se han estudiado diferentes leyendas y personajes medievales ingleses y escoceses en los diferentes cursos ( Robin Hood, King Aarhus, Lancelot)
- Los alumnos de 1º y 2º de Primaria con el personaje de Robin Hood han trabajado el vocabulario inglés relativo a la indumentaria y han elaborado un libro con todos sus trabajos
- Se han elaborado presentaciones en power point sobre estos personajes y se ha hecho una presentación al resto de sus compañeros
- Los alumnos de 3º y 4º, después de leer la versión adaptada del poema del Mío Cid, han elaborado un libro con diferentes escenas de esta historia en versión inglesa y con los trabajos de todos los alumnos se ha elaborado el libro de "Our english version".

➤ **Hermanamiento inglés:**

El pasado curso tuvimos un intercambio entre profesores ingleses y españoles propiciado por la consejería de Educación. Este curso ya no ha habido intercambio, pero seguimos manteniendo la relación con los que vinieron a ello le llamamos "El Hermanamiento con los ingleses"


Nos hemos intercambiado material, los alumnos de un colegio y de otro se escriben e-mail y cartas, una vez al trimestre se establecen videoconferencias, vía e-mail nos remitimos fotos de las diferentes actividades..., entre otras nuestras investigaciones sobre la Edad Media.

Así mismo le hemos hecho llegar algunas versiones adaptadas del poema del Mío Cid, para que se lo hiciesen conocer a sus alumnos y alumnas.

Ellos tienen muchísimo interés pues por primera vez en la enseñanza primaria, van a impartir un segundo idioma, el español.

Visitando la página web de su centro se pueden ver fotos de Murcia, de nuestro Colegio y actividades del Centro.

Cuando durante este curso se estableció el castellano como segundo idioma, le hicieron una entrevista radiofónica, para todo su país a nuestra profesora de inglés.

 <p><b>ÁREA DE MATEMÁTICAS</b></p>	<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</li> <li>. COMPETENCIA MATEMÁTICA</li> <li>. TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL</li> <li>. AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</li> <li>. COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER</li> </ul>
---	--

➤ **“Gymkhana matemática”:**

Como viene siendo tradicional en nuestro centro hemos realizado una gymkhana matemática en la que han participado todos los alumnos del Centro desde Infantil hasta 6º. Para la realización de esta actividad se han planteado para cada nivel con diferentes niveles de dificultad problemas basados en contextos reales ambientados en la temática de la Edad Media en los que tenían que identificar las características de una situación problemática que se puede resolver utilizando las matemáticas, y activar las aptitudes matemáticas pertinentes para dar con la solución.

Estas pruebas se llevaron a cabo durante varios días, a cada alumno se le ha asignado una puntuación a tenor de la dificultad de los ejercicios que ha podido resolver correctamente al final hubo un alumno premiado en cada aula, a todos los alumnos ganadores se dio un diploma y con los trabajos de los alumnos ganadores elaboramos un libro “Luchamos contra los problemas y ganamos”

➤ **“Día de las Matemáticas”12 de Mayo.**

El día 12 de Mayo con motivo de la celebración del día de las matemáticas, todos los alumnos realizaron diferentes trabajos relacionados con las matemáticas. En todos ellos tratamos que los alumnos pusiesen a prueba la habilidad para utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. Las situaciones matemáticas planteadas durante ese día estaban relacionadas con la Edad Media. Así en Educación Infantil y en una vidriera los alumnos tuvieron que buscar diferentes formas (cuadrados, círculos, rombos, rectángulos, etc), los cursos de primaria resolvieron diferentes problemas.

➤ **Torneos de ajedrez:**

Hemos organizado unos torneos de ajedrez los niños y niñas empiezan a resolver problemas de progresiva complejidad intelectuales ajedrez está organizado para lograr, en la escuela los siguientes objetivos: 1) aprender a **plantear hipótesis** y, con ello, a **planificar** la acción.(predecir futuros) 2) adquirir hábitos de **persistencia** y dominio de la **voluntad**. 3) percibir los mecanismos de la **atención** y la concentración. 4) ejercitar distintos tipos de **memoria**, en especial, la visual. 5) aprender a fundamentar las alternativas de opción, luego de reconocerlas con claridad. 6) **clasificar** alternativas y establecer, con ellas, secuencias lógicas. 7) liberar procesos de **imaginación** y fantasía en la **creatividad**. 8) afianzar relaciones de causa-efecto con referencia a **modelos** de solución de problemas. 9) aceptar la confrontación como método de **medición** de progresos. 10) valorar las actitudes de **meditación** para la producción intelectual.

Al final de estos torneos se ha entregado un diploma a los alumnos ganadores.

<p><b>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO</b></p> 	<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</li> <li>➤ COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO</li> <li>➤ TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL</li> <li>➤ COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA</li> <li>➤ COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</li> <li>➤ COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER</li> <li>➤ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</li> </ul>
--	--

➤ **“Conocemos nuestra región” ( Salidas didácticas):**

Según Piaget, el aprendizaje se produce cuando el nuevo conocimiento se integra en los esquemas previos, modificándolos. Las salidas lo logran gracias al contacto directo con la realidad, a la continua recepción de información que suponen y a las posibilidades de investigación, mediante manipulación y acción, en el medio.

A lo largo de este curso hemos planificado diferentes salidas para todos los niveles, muchas de ellas han estado orientadas a la Edad Media desde el conocimiento de nuestro entorno próximo: Así en Lorca visitamos el castillo, nos acercamos a Caravaca, en Columbares....

Previamente a las salidas, se realizó una preparación de la misma con los alumnos en el Centro, buscaron en Internet, preparamos el itinerario, buscamos en guías turísticas, etc . Posteriormente cuando llegamos al Centro contrastamos la información que teníamos con nuestra experiencia.

➤ **“Decoramos y ambientamos nuestro Centro”:**

Consideramos que la ambientación del Colegio es un medio que incentiva al alumno. Por eso cuidamos la ambientación de las escaleras, pasillos y clases, con murales y pósteres que sean llamativos e inviten al alumnos a mantener su motivación y atención. Esta decoración va de acuerdo con el lema del curso

El objetivo que perseguimos cuando empezamos a decorar o ambientar el espacio del aula y el Centro era hacer un espacio más acogedor, haciendo a los niños y niñas sentir el espacio como suyo, hacer partícipe a toda la comunidad educativa y servir de medio de aprendizaje.

Creemos que seamos o no conscientes de ello, cada espacio sugiere conductas, promueve actitudes, favorece determinadas relaciones...en definitiva es un poderoso lenguaje no verbal

➤ **“En ruta por el románico”:**

La actividad que propusimos a nuestros alumnos era organizar un viaje por el camino de Santiago con el fin de conocer su historia, los diferentes caminos, el arte... imaginado que eran unos peregrinos de la Edad Media.

En el Camino de Santiago, la historia se mezcla con la leyenda y en ocasiones no se sabe dónde empieza una y acaba otra. En esta ruta nuestros alumnos y alumnas nos han encontrado una espectacular muestra de testimonios artísticos.

Después de investigar en Internet fundamentalmente los alumnos han organizado un viaje imaginario. Se han buscado diferentes fotografías utilizando las TIC con testimonios artísticos que se han colocado a lo largo de la escalera del Centro por la que suben y bajan diariamente los alumnos y alumnas y en este subir y bajar ha realizado el viaje por el camino de Santiago.

➤ **“Los escudos”:**

Después que todos los niños y niñas habían comenzado a leer el poema del mío Cid y haber investigado sobre la Edad Media, llegamos a conocer el vestuario y el utillaje utilizado en esta época descubrimos “los escudos”.

Los niños y niñas de Educación Infantil elaboraron en cada aula el escudo de su aula (los niños de 3 años rellenaron su gran escudo con escudos en los que aparecía la foto de los niños y niñas, los de 5 compusieron personajes de la Edad Media en un baile con las caras de los niños y rellenaron con estos personajes el escudo de su aula, etc). A su vez un padre elaboró en cartón y tridimensionalmente un escudo para cada aula que entre todos los niños y niñas decoraron y que luego pusimos en nuestro expositor.

Los niños y niñas de primaria han realizado un trabajo en el que cada niño ha elaborado un escudo con sus apellidos.

➤ **“Los oficios en la Edad Media.”:**

Los alumnos de 1º de Primaria han trabajado el tema de los oficios durante el Medioevo.

El motivo de la elección fue la parte práctica y cercana a los alumnos de dicha temática, observable dentro de su vida cotidiana.

Al margen del estudio, descripción y análisis de dichas labores se ha intentado ver la perdurabilidad de los mismos.

Tras una introducción del tema y la motivación de los alumnos, intentando enlazar con sus conocimientos actuales, se ha elaborado una ficha diferente, con 25 de los oficios más representativos de este período histórico. Dicha ficha constaba de un dibujo representativo del oficio trabajado, así como una breve descripción.

Cada niño debía estudiar y colorear dicho dibujo, así como el texto que le acompañaba, para , posteriormente exponer a sus compañeros el oficio que le había correspondido, mostrar el trabajo y decidir entre todos si dicho trabajo correspondía a la actualidad o no y si se había modificado y por qué. El profesor amplía, profundiza o aclara los contenidos tratados, intentando siempre enlazarlos con el marco general de la vida en la Edad Media.

Con los trabajos realizados por los alumnos se ha realizado un gran mural, que se ha colocado en los pasillos del Centro para poder ser visto por los alumnos de los otros niveles, así como por los padres y madres y todos aquellos que decidieron conocer un poco más sobre la Edad Media. Posteriormente se ha elaborado un libro con los trabajos realizados por los alumnos.

➤ **Los mercadillos medievales:**

Los alumnos de 2º Primaria han estudiado las características de de los mercados de la Edad Media, las grandes ferias y las semejanzas entre ferias y mercados de la actualidad y de este otro período de la historia. Distinguimos e identificamos los productos que podíamos encontrar en estos espacios, la forma de sus puestos, decoración y ubicación de los mismos.

Los alumnos de este nivel también han dramatizado la forma de actuar de los mercaderes de aquel tiempo, actuando para otros grupos de alumnos de distinto nivel.

El grupo de alumnos de 2º nivel ha decorado el pasillo de la segunda planta del colegio con gallardetes confeccionados en papel de seda de varios colores, colgados a ambos lados de las paredes del pasillo, lugar en el que instalamos un básico mercadillo medieval.

Todas estas actividades las realizamos, conjuntamente, tutora y grupo de alumnos. Nos ayudan en el momento de colgar los gallardetes el profesor de PT y el profesor de Inglés.

➤ **“Los castillos de la región de Murcia”:**

Los alumnos de 1º y segundo de primaria después de investigar sobre las viviendas en la Edad Media, han conocido los castillos y han realizado diferentes fichas sobre ellos.

Los alumnos de 3º han trabajado durante el curso diversos aspectos de la cultura medieval, leyendas, composiciones, lecturas, representaciones plásticas, etc. como actividades enmarcadas en el proyecto de centro relacionado con la edad media y el Cantar del Mío Cid.

También los alumnos realizaron un viaje cultural a la ciudad de Cieza, visitando el museo arqueológico y la ciudad medieval de Medina Sayaza, perteneciente al periodo musulmán anterior al siglo XIII.

El alumnado ha realizado un libro que está constituido por multitud de castillos de la región de Murcia con la finalidad de contribuir en la semana cultural del Centro y participar en el aspecto correspondiente con el que el colegio está comprometido para el desarrollo y apreciación de la lectura (plan lector).

Se efectúa una primera fase de investigación sobre estos monumentos de la región, clasificando y seleccionando posteriormente, aquellas construcciones que se consideran más interesantes y representativas.

En una segunda fase, cada alumno realizará una pintura del castillo que se le ha asignado, para ello, empleará técnicas pictóricas diversas, sobre una plantilla de color degradado y teniendo como referencia otra en blanco y negro.

Durante el periodo de elaboración se completa información individualmente sobre el trabajo que cada uno realiza, bien en libros o en las páginas web. Esta pequeña información se plasmará sobre una página transparente que sirve de presentación a cada castillo.

A todos los alumnos del Centro se les presentó el libro:

“El castillo” (libro tridimensional)

Ed. Bruño

I.S.B.N.: 978-84-216-9844-0

➤ **La vestimenta medieval:**

Los alumnos de 4º han trabajado la vestimenta medieval. Las actividades que han realizado en relación con el tema elegido han sido:

Los alumnos han realizado un trabajo sobre trajes medievales buscando información en casa utilizando los medios y recursos que tenían a su alcance ( Internet, libros, biblioteca). Estos trabajos son leídos y expuestos por los propios alumnos en clase. La tutora ha buscado en Internet fotos de trajes medievales y las reparte entre los alumnos, a elección de ellos, cada uno hace un dibujo del traje tomando como referencia el original y le pega en la cara una foto suya que previamente ha traído a la clase. Con todas las fotos se confecciona un mural que se ambienta en la Edad Media para lo cual añadimos dibujos de castillos medievales que los alumnos han pinta

Hemos decorado las puertas de clase por fuera con dos murales una de una dama y otra con un caballero medievales (con los trajes típicos de la época).

Todos estos trabajos se han colocado en los pasillos del Centro para poder ser visto por los alumnos de los otros niveles, así como por los padres y madres y todos aquellos que decidieron conocer un poco más sobre la Edad Media

Los alumnos de 6º, después de investigar sobre la indumentaria medieval, han realizado composiciones creativas con esta temática.

➤ **“Los personajes famosos de la Edad Media”:**

Después de buscar información los alumnos han elaborado unos bits de inteligencia sobre los personajes famosos de la época, estos posteriormente son utilizados para pasárselos a los diferentes niveles. Un bit de inteligencia es un bit de información. Su realización concreta se encuentra en la utilización de una ilustración o dibujo muy preciso o una fotografía de buena calidad, que presente una serie de características muy importantes: debe ser preciso, concreto, claro, grande y novedoso. La presentación a los alumnos de láminas perfectamente relacionadas, en donde con un

orden establecido se va mostrando a los niños diferentes categorías de información relacionada con cualquier rama del conocimiento humano en este caso se ha realizado con los matemáticos de la Edad Media. Su finalidad es capacitar al niño para que identifique personas, seres vivos o cosas que no puede conocer directamente.

➤ **“El agua”** ( *sistemas de riego y conducción del agua en la Edad Media*):

Este tema se realizó con tres alumnos de sexto, una niña y dos niños a sugerencia de la profesora, pensando en tocar un tema de actualidad, que siempre ha sido un problema para los murcianos.

Fue en la excursión de Medina Siyasa al ver la dificultad que tenían los moradores de la ciudad árabe para tener agua, pues el río que los protegía de invasiones, estaba demasiado bajo o la ciudad demasiado alta y les era muy dificultoso, conseguirla. Allí surgió el tema de las norias para riego. Pensamos, "La Noria" puede ser un buen tema para tratar en el Medioevo y empezamos a trabajar, buscando en Internet fotografías encontramos una página Web bastante interesante, con muchos dibujos y muy motivadora.

Es trabajo dio un giro, en vez de las norias, vamos a hacerlo sobre el agua y como puede ser muy gráfico lo haremos para exposición mural y decoración de nuestra semana cultural.

Consideramos el agua como una de las fuentes de energías renovables, que ya se usaban hace varios siglos.

En él los alumnos nos explican, la importancia del molino en la época medieval, los distintos tipos de molinos de agua que había y algunos de sus usos. La Noria como variante del molino, su arraigo en la huerta de Murcia, durante el Medioevo, y su representación hasta en el sello del Concejo.

Retomando el tema del agua, siguen explicando el funcionamiento de las acequias y azarbes, nos hablan del zahorí, los abrevaderos, baños árabes, aljibes, qanat, albercas, sequías, riadasy nos comentan algunas anécdotas sobre la campana "mora" de la catedral o el uso de la caracola por los huertanos.

Después de la exposición oral por los alumnos citados, se completo el tema con unas fichas elaboradas por la profesora.

Los alumnos y alumnas han explicado el sistema personal para ahorrar agua, reciclar papel... (tendente a la conservación del medio ambiente)

➤ **“Las plantas”:**

El Colegio tiene un pequeño jardín que todos los años con motivo del "día del árbol" replantamos las partes estropeadas, Este curso hemos plantado hierbas aromáticas: tomillo, lavanda, romero, manzanilla.

Después de investigar y conocer por diferentes medios estas plantas, entre otros, consultando en la biblioteca diferentes libros y páginas webs, en los primeros cursos de forma bastante guiada, se han realizado unas fichas de diferente dificultad, según la edad de los niños. En esta actividad han participado todos los alumnos del Centro.

Los alumnos y alumnas han cuidado la planta y han ido explicando el proceso del cuidado y el motivo de ese sistema de cuidado y los resultados finales.

➤ **“La cetrería y las rutas del ganado”:**

Dentro de las actividades programadas para la celebración de nuestra semana cultural. Hubo unas charlas dedicadas a la Cetrería. Estas charlas se hicieron por ciclos. La primera parte de ella fue casi igual para todos. En la segunda les explicó características de diferencian a las aves.

En el poema de Mío Cid se narra que, en el momento de partir para el destierro, el héroe castellano Rodrigo Díaz de Vivar 'El Cid' lloró ante la pérdida de sus preciadas aves soltadas antes de su destierro.

Alfonso X 'El Sabio' recomendó en sus famosas 'Partidas' la caza y la cetrería como actividad más adecuada para los reyes y nobles.

La segunda parte era diferente según los Ciclos:

A los niños de Infantil les habló de las palomas mensajeras y de su utilidad.

Al primer ciclo de las características de las rapaces nocturnas.

A los mayores les explico las semejanzas en las garras y en el pico con esos primeros seres vivos que habitaron nuestro planeta los dinosaurios emplumados se consideran fósiles de transición entre dinosaurios clásicos y aves. Por último hizo unos juegos con los alumnos: Adivinar que clase de ave era según su silueta.

Audición de cantos de aves y dándole pistas decir de cual se trataba.

Los juegos realizados están en esta página:

[personales.larural.es/diegogcu/rapaces20nocturnas.htm](http://personales.larural.es/diegogcu/rapaces20nocturnas.htm)

➤ ***“Animales en peligro de extinción”:***

Sensibilizados sobre la importancia de cuidar y respetar el medio ambiente. Los alumnos de 3º de Primaria han elaborado un libro sobre “Los animales en peligro de extinción. Cada alumno ha elaborado una ficha de un animal en la que se recoge: Nombre, clase, lugar donde habita, modalidad de reproducción, causas por la que peligra. Y para finalizar se invita a los niños y niñas a la reflexión con la pregunta ¿Qué harías para evitar su extinción?

➤ ***“La vida en la Edad Media:***

A los niños de Educación Infantil un alumno de 5º les ha presentado diferentes aspectos de la vida en la Edad Media,: los reyes, los señores, el obispo, las vidrieras, el caballero, el monje, los maestros y los alumnos, los campesinos, los mercaderes, la ciudad medieval, los soldados, el peregrino, el trovador, los bufones y titiriteros, a través de una presentación en power point que podéis encontrar en :

[nea.educastur.princast.es/caballeros/protagonistas.swf](http://nea.educastur.princast.es/caballeros/protagonistas.swf)

Después de la presentación los niños y niñas han realizado en el aula diferentes actividades de comprensión y finalmente han realizado un dibujo libre sobre la vida en la Edad Media.

➤ ***“Las tres culturas”:***

En nuestro "estudio" sobre la Época Medieval , siempre hemos tratado que los alumnos comprendan que en esa época en la Península convivían de una forma más o menos pacífica tres culturas, que esa fusión y mestizaje enriquecía a las tres pueblos, no todo eran luchas, que también existían periodos de paz, en los que la cultura florecía. de construir otra historia alimentada en el conocimiento mutuo y de la concordia entre pueblos y civilizaciones.



Cuando trabajamos sobre la vida de Alfonso X el Sabio, para preparar la entrevista, resaltamos que era un rey humanista y tolerante que a el mismo le gustaba llamarse "rey de las tres religiones" .Trató de conseguir una cultura de síntesis, integradora en la que entraban ingredientes tanto cristianos como musulmanes y judíos.

Nos tienen que servir para mirar al pasado, para escuchar los argumentos de quienes defienden el diálogo, para sustituir los caminos de la guerra entre Oriente y Occidente, por una historia de tolerancia, de hermanamiento y de enriquecimiento que implica el acercamiento a los que son distintos a nosotros.

Para culminar esta experiencia en el Centro realizamos una exposición de objetos de las tres culturas que confluyeron en la época medieval.

<b>AREA DE E. ARTÍSTICA (PLÁSTICA)</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> ✓ CULTURAL Y ARTÍSTICA ✓ PARA APRENDER A APRENDER ✓ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL ✓ TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL ✓ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
--	---	--

Esta área ha colaborado transversalmente en las actividades realizadas en las diferentes áreas. Hemos pretendido que los niños lleguen a:

- Comprender, conocer, apreciar, disfrutar, y valorar el arte en su conjunto, así como otras manifestaciones culturales.
- Emplear los recursos propios de la expresión artística
- Interés por desarrollar su propia capacidad estética y creadora.

Las actividades que han realizado nuestros alumnos y alumnas de carácter plástico ya se han ido describiendo a lo largo de todo el proyecto , recordaremos algunas de ellas:

- Ilustramos escenas del Cid
- Decoramos el Centro
- Forramos puertas que decoramos con motivos medievales
- Hacemos escudos de aula y con nuestros apellidos
- Hacemos grandes murales de aula con motivos medievales (el mago Merlín, un dragón, et.)
- Transformamos las columnas de nuestro cole en columnas románicas
- Realizamos nuestro libro de los castillos
- Ilustramos plásticamente cada uno de los trabajos que vamos realizando (romances, poesías, cuentos, etc)


<b>ÁREA DE E. ARTÍSTICA (MÚSICA)</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b> ✓ CULTURAL Y ARTÍSTICA ✓ PARA APRENDER A APRENDER ✓ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL ✓ TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL ✓ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
--------------------------------------	---	--

- **“Por fin se escribió la música”:** Se ha recorrido con los alumnos toda la época medieval y han expuesto a sus compañeros sus producciones. Se han elaborado fichas, caretas, danzas grabadas, partituras arregladas a dos voces

- o con acompañamiento instrumental, power- point de instrumentos de la época y de la notación musical.
- Todos los alumnos de primaria han estudiado la evolución de la escritura musical, partiendo de los neumas y llegando a la notación moderna.
- Han estudiado con mayor o menor grado de profundidad mediante la investigación los instrumentos musicales de la época y sus sucesores en la orquesta
- En primer ciclo de primaria han musicalizado y dramatizado romances, decorando textos alusivos a los mismos
- Los alumnos del segundo ciclo han sido juglares del colegio, realizando danzas y coreografías musicales
- El tercer ciclo de primaria ha estudiado formas musicales de la época tanto sacras como profanas: motetes, cantigas, cantatas, gregoriano..Han diferenciado auditiva y formalmente una de las otras y han ejecutado vocal e instrumentalmente cantigas y gregoriano.
- Para finalizar, con una muestra representativa de todos los trabajos realizados en todos los niveles hemos realizado un libro de Centro que hemos titulado “Al son de...”
- **“Audición”**: La Coral Discantus interpretó diferentes piezas medievales para todos los alumnos del Centro.

<p><b>ÁREA DE E. FÍSICA</b></p>		<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO</li> <li>➤ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</li> <li>➤ PARA APRENDER A APRENDER</li> <li>➤ COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</li> </ul>
---------------------------------	--	--

- **“En busca de la espada mágica”**: Los alumnos de 1º y 2º de primaria, después de leerles el cuento del Rey Arturo han realizado un circuito de habilidades básicas para Educación Física. Después de la realización del circuito han dibujado su circuito para encontrar su “espada mágica”
- **“Los castillos”**: Se han realizado diferentes circuitos con los alumnos de 1º y 2º de primaria , después de investigar sobre los castillos en la Edad Media, ambientándolos en los castillos
- **“Leemos y jugamos”**: Los alumnos han realizado trabajos de investigación sobre los juegos en la Edad media que luego hemos llevado a la práctica en la clase de Educación Física.
- **“Pancartas”**: Con los alumnos de 3º,4º,5º,6º de primaria hemos realizado diferentes pancartas con diferentes personajes de la Edad Media
- Se han realizado dibujos con explicaciones de sus pancartas
- Se han elaborado trabajos sobre juegos medievales
- **“Los torneos medievales”**: Se han realizado diferentes competiciones deportivas a modo de torneos medievales y al final se ha hecho la entrega de los trofeos a los ganadores en un escenario ambientado con motivos de la época.

<p><b>ÁREA DE RELIGIÓN</b></p> 	<p><b>COMPETENCIAS BÁSICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</li> <li>➤ TRATAMIENTO DE LA INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL</li> <li>➤ COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA</li> <li>➤ COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA</li> <li>➤ COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER</li> <li>➤ AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL</li> </ul>
--	---

Desde la lectura trabajamos la Religión en la Edad Media.

Las obras literarias son creaciones artísticas que transmiten emociones, experiencias, valores, actitudes y conocimientos.

Son también un importante testimonio de la época en que vivieron sus personajes. Durante La Edad Media la religión tuvo un papel importante como hemos podido comprobar a través de:

- Catedrales y monasterios: Debido a la prosperidad de la época se desarrollaron las artes, especialmente la arquitectura. Las ciudades competían por tener la más bella catedral, se construían en agradecimiento a Dios por las bendiciones otorgadas a su pueblo y para así poder acoger a un gran número de personas. En las bibliotecas de los monasterios los monjes guardaban toda la cultura y el saber de la antigüedad.
- Monjes: Unos cuantos cristianos fuertemente comprometidos se retiraron de la sociedad para formar comunidades donde hacían votos de pobreza y de servicio como respuesta a las enseñanzas de Jesús. Aparecieron también los órdenes (franciscanos y dominicos) que decidieron abandonar el aislamiento y el bienestar para predicar a sus habitantes con el ejemplo de pobreza.
- Peregrinos: Por devoción o por voto van a visitar un santuario (generalmente caminando) llevando el bordón y la esclavina. Las grandes rutas de peregrinos (camino de Santiago) permitieron la difusión del arte románico con la construcción de iglesias y catedrales.
- Judíos, cristianos y musulmanes: Religiones y creencias han convivido a lo largo de toda la Edad Media.

La bibliografía utilizada en los diferentes cursos para trabajar estos temas han sido entre otros:

- **Santo Domingo de Guzmán**  
Ed. : Dominicos Provincia de Aragón  
I.S.B.N.: 84-604-8902-7
- **San Vicente Ferrer**  
Ed.: Provincia Dominicana de Aragón, 1992
- **Francisco de Asís**  
Ed.: San Pablo, 2005  
I.S.B.N.: 84-285-2816-0
- **Descubro y juego con Francisco de Asís**  
Hermanos Capuchinos

➤ **“San Francisco de Asís”:**

En 1º y 2º de Primaria los alumnos han realizado la lectura detenida de San Francisco de Asís, después se ha hecho un recorrido por los momentos más importantes de su vida destacando los valores del amor por la naturaleza, la amistad, la generosidad... y todo ello a través de las palabras del “Descubro y juego”.

➤ **“Santo Domingo de Guzmán”:**

La lectura de la historia de Santo Domingo ha ayudado a los niños y a las niñas de 3º y 4º a percibir y a conocer a través de las actividades realizadas en “Conozco a...” la aventura humana que Dios puso en este hombre de la Edad Media que no duda en ponerse en camino para salvar a más peregrinos.

➤ **“San Vicente Ferrer”:**

Los alumnos de 5º y 6º han leído el libro comic de San Vicente Ferrer. Después han realizado un pequeño trabajo de investigación sobre aquello que tuvo tanto que ver con la Religión en la Edad Media: Inventar vidrieras, dibujar a San Vicente predicando, a musulmanes y judíos, etc...

➤ **“Y se hizo la luz”**

Y para finalizar con todos los trabajos realizados por los niños y niñas de todos los niveles hemos confeccionado un libro de Centro que se titula “Y se hizo la luz”

## 6. LAS TIC EN NUESTRO PROYECTO DE ANIMACIÓN LECTORA:

Todos somos conscientes que nuestros niños y jóvenes crecen en un mundo muy distinto del que nosotros conocimos a su edad.

Las TIC están presentes en todos los aspectos de la vida cotidiana y obviamente, la escuela no puede mantenerse como una isla incomunicada al margen de la sociedad.

Internet permite que un inmenso mundo de extraordinaria riqueza se abra ante nosotros encontramos multitud de recursos relacionados con la literatura infantil: cuentos, adivinanzas, poesías, teatro, etc., que bien pueden leerse directamente en la pantalla o imprimirse a las que han accedido nuestros alumnos y alumnas a lo largo de todo el proyecto, pero las posibilidades de las TIC van mucho más allá: acceso a blogs, web quest en este caso relacionadas con la Edad Media y con el Cid.

Las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son, dentro de este Plan, un eje transversal que está al servicio del resto de los ejes.

Consideramos que son un elemento motivador y estimulante que favorece el desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector ya que permite trabajar, de manera planificada y bien organizada, sobre una mayor diversidad de tipos de textos, bien como lectores o como escritores.

## 7. RECURSOS:

✓ Humanos:

En este proyecto ha estado implicado, en diferentes grados, todo el profesorado del Centro. Sobre la propuesta inicial siempre se ha dado la opción a cada uno de los profesores y profesoras para aportar ideas y se ha intentado en todo momento de dar cabida a cada una de las ideas aportadas. Se ha contado en todo momento con el apoyo del equipo directivo. La coordinación de este proyecto ha sido llevada a cabo por la Directora y por una persona que es miembro de la comisión de la biblioteca del Centro.

✓ Materiales:

- Lecturas en soporte impreso
- Libros de consulta
- Libros de lectura
- Recursos informáticos
- Material audiovisual
- Material fungible

✓ Espacios:

Se ha hecho uso de todos los espacios del centro: Aulas, biblioteca, sala de informática, pabellón de deportes, porche, pasillos, aula de música.

## **8. ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS EN EL CENTRO:**

Parece evidente que si partimos de la concepción de la biblioteca escolar como elemento primordial para el desarrollo del hábito lector y escritor, éste se verá favorecido si logra traspasar el espacio físico y cuenta con la implicación familiar, ya que fomentar el hábito lector es una tarea donde la influencia de la familia es decisiva para la práctica de la lectura no solo durante el periodo escolar, si no a lo largo de toda la vida.

Lo que pretendemos es:

- Sensibilizar e informar a las familias acerca de la relevancia de los aprendizajes relacionados con la lectura y la escritura, así como el sentido e importancia del presente plan.
- Orientar y colaborar con las familias y las Asociaciones de Madres y Padres en la planificación y organización de actuaciones tendentes al fomento de la lectura y escritura.
- Dinamizar la lectoescritura en las familias desde los centros educativos junto a otras instituciones, procurando una estrecha colaboración entre todos los estamentos implicados (escuela, ayuntamiento, medios de comunicación, etc.)
- Implicar, en la medida de lo posible, a las familias en el apoyo al aprendizaje y desarrollo lectoescritor del alumnado.

Nuestro Centro siempre se ha caracterizado por la gran implicación de las familias en las diferentes actividades que realizamos desde los diferentes ámbitos educativos.

Las actuaciones que llevamos a cabo aprovechando los cauces de comunicación habituales entre los centros educativos y las familias (página web, circulares, reuniones periódicas,...) son las siguientes:

- Visitas guiadas a la biblioteca escolar
- Difusión y exposición de fondos y recomendaciones: Procuramos mantener al día la divulgación de fondos, con especial atención a los de nueva incorporación y con los relacionados con el tema que estemos trabajando en cada momento (en este momento las nuevas adquisiciones sobre la Edad Media y el Mío Cid).
- Invitamos a las familias para que colaboren en tareas de organización que hagan a las familias sentirse más valoradas ayudar en el mantenimiento de espacios bibliotecarios, (tejelado, forrado de libros, actividades de animación, decoración ,atención en préstamos en horarios extraescolares, ...)
- Les hacemos partícipes de actividades de animación, tales como la hora del cuento, los rincones de poesía, el teatro guiñol, la conmemoración de diversos eventos que se desarrollan a lo largo del curso escolar
- En la primera reunión de padres se informa del plan de lectura que se llevará a cabo durante todo el año en las diferentes aulas
- Impulsar las iniciativas propuestas desde las familias y/o Asociaciones de Madres y Padres orientadas al desarrollo de la competencia lectoescritora.
- Les transmitimos criterios para el tratamiento de la lectura comprensiva en las reuniones generales de padres y madres.

## **9. ACTIVIDADES DE FORMACIÓN**

La formación permanente del profesorado juega un papel fundamental de apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura, no sólo para la actualización de cada profesor/a, a título individual, en aquellos aspectos que se vean necesarios, sino también, y sobre todo, para apoyar aquellos procesos de reflexión colectiva y compartida que es indispensable llevar a cabo en los centros educativos para encontrar los acuerdos y la coordinación adecuadas en los distintos niveles y ciclos del centro educativo.

En nuestro Centro primamos las acciones formativas no sólo de carácter individual sino, sobre todo, de carácter colectivo, en el contexto del centro, de manera que se puedan encontrar soluciones contextualizadas a los problemas que, en cada caso, se detecten.

Los objetivos que perseguimos:

- Potenciar la innovación de los procesos de enseñanza en el campo de la lectura.
- Favorecer la concienciación del profesorado en torno a la importancia de su papel como mediador en los procesos de desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector.
- Impulsar el intercambio de experiencias, materiales y recursos, y la formación de redes de centros en relación con el ámbito de la lectura.

Las actividades realizadas han sido:

- Asistencia continuada a lo largo de dos cursos escolares de dos profesoras a cursos relacionados con la organización y dinamización de la biblioteca escolar
- Asistencia a diferentes jornadas regionales sobre animación lectora
- Intercambio de experiencias con otros centros educativos visitando diferentes bibliotecas escolares
- Asistencia a cursos relacionados con las técnicas y métodos de la enseñanza de la lectoescritura
- Hemos elaborado y difundido diferentes materiales y recursos adecuados contextualizados a la práctica educativa

## 10. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

Consideramos que el seguimiento y evaluación es un elemento esencial porque permite la valoración del grado de consecución de los objetivos propuestos, de las actuaciones que se estén llevando a cabo o que hayan sido desarrolladas y de los recursos y medios (económicos, materiales y humanos) utilizados, así como la realización de propuestas de mejora.

La evaluación ha sido continua, con el fin de ir ajustando los objetivos y actuaciones previstas, a las necesidades, demandas y problemáticas concretas.

Hemos elaborado un cuestionario para el profesorado que pretende, sencillamente, provocar la reflexión del profesorado acerca de cómo se favorece, en la práctica educativa, la adquisición paulatina de la competencia en el tratamiento de la información, esto es, la búsqueda de información y su transformación en un aprendizaje significativo, utilizando la biblioteca y los demás recursos disponibles.

Otro cuestionario hemos elaborado para el alumnado (Anexo IX) sobre su situación en torno a la lectura.

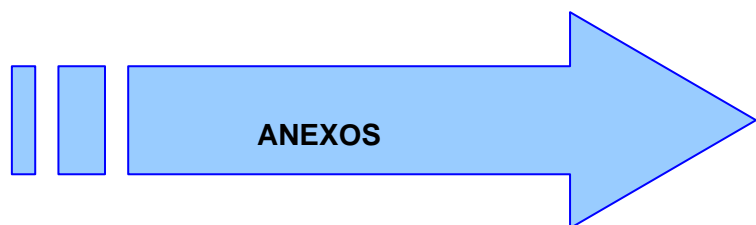
En cuanto a la valoración global de este proyecto consideramos que ha sido valorada muy positivamente por todos los miembros de la comunidad educativa.

- Los profesores:
  - Han utilizado la biblioteca escolar y la biblioteca de aula en sus programaciones de aula y área.
  - Han colaborado activamente en las diferentes actividades complementarias y extraescolares

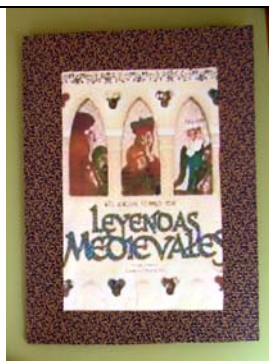
- Se han interesado por el trabajo que se estaba realizando y han realizado multitud de consultas a los responsables de la biblioteca
- Los padres , madres y comunidad:
  - Han participado con interés y entusiasmo en las diferentes actividades planteadas a nivel de aula, biblioteca y Centro
  - Conocen los objetivos que nos hemos planteado lo que provoca el interés constante por las actividades que están realizando sus hijos e hijas en el Centro y su colaboración regular en las diferentes actividades.
- Los alumnos:
  - El índice de lecturas por parte de los alumnos a lo largo de todo el curso ha sido muy elevado, así como el número de consultas realizadas.
  - Han participado mayoritariamente en todas las actividades extraescolares planteadas
  - Dominan diferentes lecturas y valoran y se entusiasman con sus producciones
  - Acceden con asiduidad a la sección web
  - Ha aprendido muchísimas pero que muchísimas cosas en torno a la Edad Media como demuestran en la actividad "Ponte a prueba". Tenemos que decir que los papás y mamás están asombrados de todas las cosas que sus hijos e hijas cuentan en casa.

No obstante, nos quedan algunos puntos que se podrían mejorar un poquito. Este proyecto es un proyecto ambicioso que requiere la dedicación de mucho tiempo y mucha implicación por parte del profesorado y algunas veces resulta un poquito difícil cambiar planteamientos metodológicos, es por ello por lo que consideramos que es preciso seguir poquito a poquito dando pasos en esta línea e impulsar, motivar y reforzar las actuaciones conjuntas de todo el profesorado.

**"Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído"**  
(Jorge Luis Borges)



ANEXO I: Desde la Biblioteca viajamos a la Edad Media



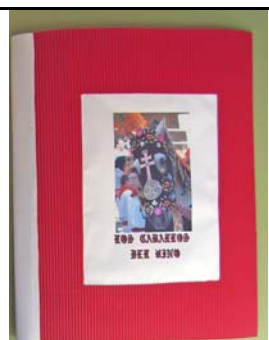
Leyendas



La cruz de Caravaca



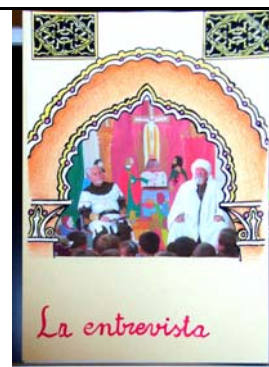
La narración



Los caballos del vino



Las Cantigas de Alfonso X



La entrevista



La puerta misteriosa



El caballero sin nombre



Carteles indicadores



De película



El periódico



Títeres

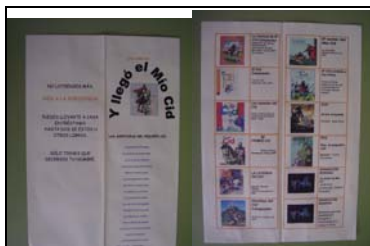


Encuentros con el ilustrador



Encuentros con animadores





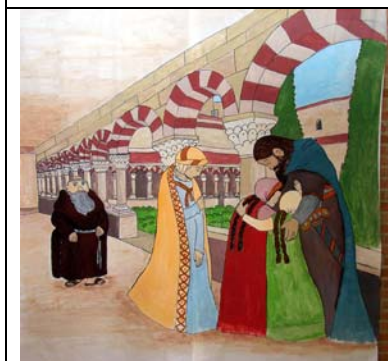
Guía de Lectura



Fotografamos



Investigamos



Ilustramos



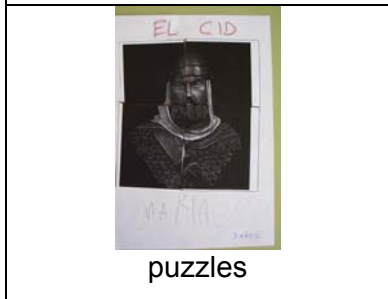
El Cid en viñetas



El Cid en Infantil



La poesía



puzzles



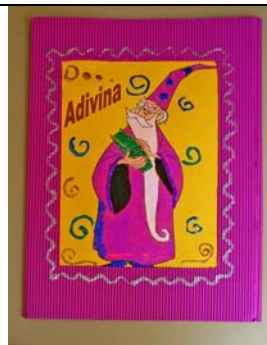
Todo sobre el Cid



Guías de Lectura: Dragones, castillos, princesas, caballeros



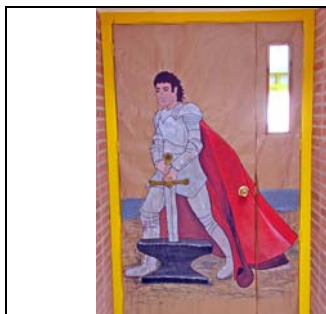
En tiempos de caballeros



Adivina



**ANEXO II: Desde el Bosque de Sherwood**



Con el rey Arturo



Con Robin Hood



Desde el bosque....



Presentación Power point



El Cid en Inglés



Hermanamiento Inglés

**ANEXO III: Luchamos contra los problemas y ganamos**



**ANEXO IV: Conocemos**



DECORAMOS Y AMBIENTAMOS NUESTRO CENTRO



LOS ESCUDOS



 <p>Los oficios</p>	 <p>Mercadillo</p>	 <p>Los castillos</p>
 <p>Vestimentas</p>	 <p>Nuestro libro de "El agua"</p>	 <p>Las plantas</p>
 <p>Cetrería</p>	 <p>La mesta</p>	 <p>Animales en peligro de extinción</p>
 <p>La vida medieval</p>	 <p>Las tres culturas</p>	 <p>Las tres culturas</p>

**ANEXO V: AL SON DE .....**

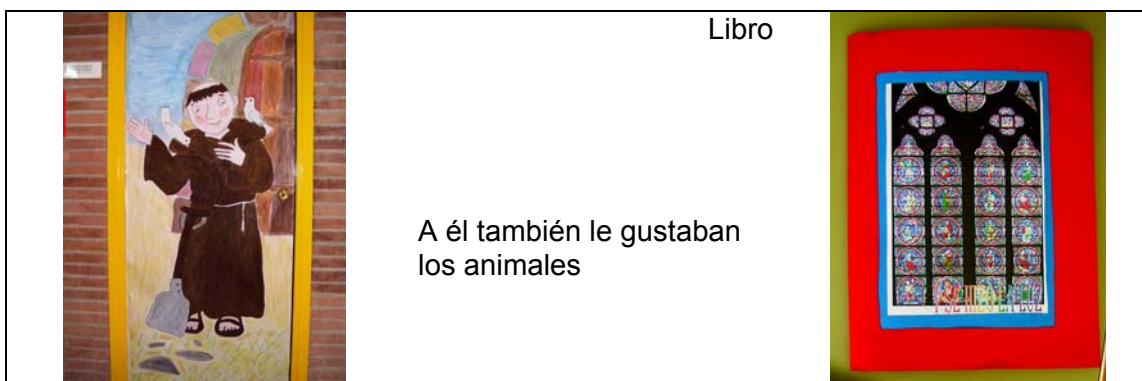


Interpretación de la Coral Discantus.

**ANEXO VI: JUGAMOS Y APRENDEMOS**



**ANEXO VII: Y SE HIZO LA LUZ.**





**ANEXO VIII: Otras actividades de BIBLIOTECA**



CUENTA CUENTOS DE LOS PADRES



Halloween



El día del Maestro



Visitamos a la Biblioteca Municipal



Recordamos a escritores famosos.



Inventamos cuentos navideños



Hacemos teatro tanto los pequeños como los mayores



Las tres reinas magas



Ideamos lemas y dibujamos murales para proteger el medio ambiente. Esta experiencia está publicada en Educarm



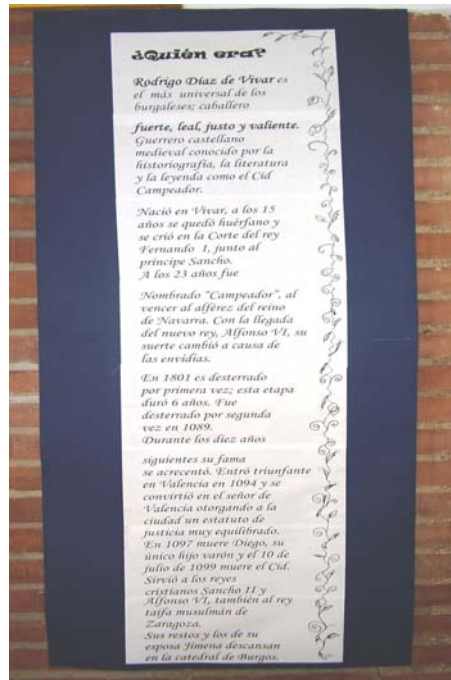
Celebramos el día de la Constitución



Nosotros hemos aprendido mucho de la Edad Media y hemos hecho este libro, que es la recopilación de nuestro saber.



Estos pequeños templarios saben que todavía se puede aprender más y que todo lo que les falta por conocer se puede encontrar en los libros.





**ANEXO IX: CUESTIONARIO PARA EL ALUMNADO**

➤ ¿Te gusta leer?

Mucho      Bastante      Poco      Nada



➤ ¿Eres socio o socia de una biblioteca pública?

Si                      No

➤ ¿Qué es lo que más te gusta de los libros para la gente joven?

---

---

➤ ¿Qué es lo que menos te gusta de los libros para la gente joven?

---

---

➤ ¿Qué actividades te gustaría hacer en clase en torno a los libros?

---

---

➤ ¿Qué actividades te gustaría dejar de hacer en clase en torno a los libros?

---

---

➤ ¿Cómo crees que son los libros que tienes que leer en clase?

Divertidos      Aburridos      Complicados      Interesantes      Sencillos

➤ ¿Te gusta leer? Mucho      Bastante      Poco      Nada

Tebeos	Libros de terror	Libros de humor
Libros de aventuras	Libros de poesías	Libros sobre películas
Libros para saber más	Periódicos	Revistas

➤ Escribe el libro y el autor de tres libros que te han encantado

---

---

---

- ¿Recomendáis y os recomiendan libros en clase?

Si No

- ¿Los profesores y profesoras os leen libros en voz alta?

Si No



- ¿Os recomiendan lecturas para complementar los temas que trabajáis en el aula?

Si No

- ¿Te gusta escribir?

Si No



- Marca los tipos de texto que sueles escribir

Diarios Poemas Noticias E-mails  
 Cartas Cuentos SMS Messenger  
 Otros:

- ¿Acudes a la biblioteca para buscar información cuando realizas algún trabajo?

Si No

- ¿Se exponen en las aulas o en el Centro los trabajos que realizáis?

Si No

- ¿Contáis con un periódico o revista escolar donde publicar vuestros trabajos?

Si No



## ANEXO X: Nuestro horario de biblioteca

Horario de la sección de E. Infantil:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10	Estudio 3 años	Estudio 4 años			
10-11	Equipo B				Equipo B (Marga)
	Inglés Desdoble 5 años				Estudio 4 años
11,15-12	Inglés Desdoble 3 años	Estudio 5 años	Inglés Desdoble 4 años		
12-12,45	Inglés Desdoble 3 años	Estudio 3 años	Inglés Desdoble 4 años		
12,45-13	3 años (Tutora)	5 años (Tutora)		3 años (Tutora)	
13,15-14	4 años (Tutora)		5 años (Tutora)	4 años (Tutora)	3,4,5 años (Tutoras)

Horario de la Sección de E. Primaria:

Mañanas:

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9-10		Equipo B	Equipo B	Biblio 3°	
10-11	Equipo B	Biblio 5°	Biblio 1°	Biblio 2°	6°
11,15-12					
12-12,45	Biblio 6° Desdoble	Equipo B	3°	1°	5°
12,45-13	Biblio 6° Desdoble	Equipo B	2°	4°	
13,15-14			Biblio 4°		



Lectura y préstamo



Estudios y otras actividades



Disponibles otras actividades



Trabajos del Equipo de B



Trabajos con el tutor